

Nº DE CENTRO: 46037273



*Escuela de  
Música  
Comarcal*

***"EL VALLE"***



**PROGRAMACIONES**  
**GRADO**  
**ELEMENTAL**

# **BLOQUE 0** **ELEMENTOS GENERALES ENSEÑANZAS** **ELEMENTALES**

## **INTRODUCCIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE** **MÚSICA**

DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11701]  
El artículo 48.1, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, de 04.05.2006), confiere a las administraciones educativas las competencias para determinar las características y la organización de las enseñanzas elementales de música y de danza.

Al establecer el currículum de las enseñanzas elementales de música que se regulan en el presente decreto, se ha tomado como referencia las especiales circunstancias que concurren en la realidad de la enseñanza musical en nuestra Comunidad en la que, en general, el primer contacto de los niños con la música se manifiesta a una edad muy temprana.

Los nuevos estudios elementales de música, se plantean con dos finalidades claramente definidas: la formación musical de los niños y niñas que no han tenido oportunidad de iniciarse en la práctica musical y la de aquellos que, habiendo iniciado estudios no reglados en la amplia red de escuelas de música, públicas y privadas, localizadas en prácticamente toda la geografía valenciana, desean incorporarse a la enseñanza reglada. Precisamente, la oportunidad que nos ofrece la nueva ordenación académica para ajustar el currículum de las enseñanzas elementales de música a la especificidad de cada Comunidad, ha permitido establecer el procedimiento para que los alumnos puedan acceder, mediante la superación de una prueba de conocimientos y destrezas técnicas, a un curso distinto del primero. Las enseñanzas elementales de música, de aplicación en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana, se estructuran en cuatro cursos académicos. Las materias que configuran el currículum de estas enseñanzas, se concreta en el estudio del Lenguaje musical y en el aprendizaje de la técnica de una especialidad instrumental. Estos conocimientos se complementan con la práctica instrumental de conjunto y la práctica coral. El presente decreto, que regula las enseñanzas elementales de música en la Comunitat Valenciana, mantiene la convocatoria de pruebas extraordinarias para la obtención directa del certificado de estudios elementales, a los efectos de posibilitar a los alumnos no escolarizados en los conservatorios o centros autorizados, obtener la certificación oficial correspondiente a este nivel académico, en el momento en que alcancen el grado de conocimientos teóricos y prácticos que se establecen en la presente norma. Por todo ello, previo dictamen del Consejo Escolar Valenciano, a propuesta del conseller de Educación, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 21 de septiembre de 2007,

## **OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

# **BLOQUE 1**

## **PROGRAMACIONES ASIGNATURAS COMUNES**

### **B1.1 LENGUAJE MUSICAL**

#### **ÍNDICE**

#### **1. INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.
- 1.3 Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.

#### **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

#### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE LENGUAJE MUSICAL**

Ha de ser el eje vertebrador de toda la enseñanza de la música, ha de informar toda práctica musical, así como ha de favorecer la profundización en el hecho musical desde el punto de vista técnico. El lenguaje musical no debe confundirse con la interpretación que a veces se hace de la música como lenguaje y lo que comunica la realización musical. Es evidente que solo metafóricamente se puede identificar a la música como una lengua de relación, ya que no tiene carácter semántico como las lenguas.

Con la expresión lenguaje musical se quiere designar al conjunto de términos y conceptos que definen el conjunto de recursos integrados en la música como ciencia y arte que permite la realización del hecho musical. La expresión lenguaje musical engloba los tradicionales conceptos de solfeo y teoría musical.

El objeto fundamental del estudio del lenguaje musical en el grado elemental implica la adquisición del conocimiento significativo del código que permite hablar sobre música empleando los términos adecuados para que esta comunicación pueda ser compartido; implica también la posesión de conceptos necesarios para la descodificación de su representación gráfica así como la codificación para que la representación significativa de las producciones propias y ajenas; e implica la capacidad para la realización musical en los aspectos de lectura, escritura y composición. Con todo ello, además, se ponen las bases para la valoración cultural y crítica de la música.

Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical propicia en el alumno el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas como consecuencia del ejercicio motivado por el propio aprendizaje. En ningún caso debe entenderse la lectura y la escritura de la música como una forma de descodificación y codificación mecánica, sino como realización de una serie de operaciones cifradas en el pensamiento y la memoria musical que conduce a la interpretación. Así consigue la música su expresión y su comunicación, que existen, aunque no tenga valoración semántica como cualquier lenguaje de relación.

El conocimiento del lenguaje musical deberá proporcionar al alumno el dominio de la lectura y la escritura musical para lo habrá que contar con las capacidades pertinentes. El uso de la voz y la formación del oído, la adquisición del ritmo y el desarrollo psicomotor son los cauces para la adquisición de dichas capacidades.

La programación de los contenidos tendrá que tener en cuenta, sobre todo en los primeros dos años, los conocimientos y experiencias que el alumnos posee como consecuencia de las experiencias anteriores y estará presidida por el intento de adaptación a las características propias de la etapa de maduración psicológica de los alumnos, para evitar así disfunciones en el ritmo y de intensidad en el proceso de aprendizaje y enseñanza. De este modo se tenderá a la formulación metodológica adecuada.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL.**

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos y el estudio del lenguaje musical.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías hasta transformarlos en recursos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recurso correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y la representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros de la música.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica instrumental en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL.**

-RITMO. Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción, identificación e interiorización del acento. Reconocimiento de las unidades métricas (compás) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos homogéneos. Tempo y agógica. Práctica identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura). Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo). Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

-ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN. Educación de la voz, Respiración, emisión, articulación. Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada. Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal. Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones. Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª. Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples –mayores, menores y justos– dentro fuera del concepto tonal. Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos. Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel. Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª. Percepción e identificación de grados tonales, escalas y alteraciones. Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales. Reproducción de audiciones rítmica, melódicas y rítmico-melódicas con la voz. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Práctica de la lectura a vista. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Práctica de la improvisación. Adquisición de hábitos eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en los diferentes niveles. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Desarrollo de los automatismos. Práctica de la relajación.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES LENGUAJE MUSICAL.**

- Imitar estructuras melódicas y breves con la voz o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o un fragmento, así como la identificación del acento periódico.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas y acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódicos.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadencias, etc) de las obras escuchadas.
- Improvisar estructuras melódicas o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos, de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

## **2.PROGRAMACIONES POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL.**

### 2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### **OBJETIVOS.**

-Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.

- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

## CONTENIDOS

### RITMO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias subdivisión binaria.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura).

### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Claves de Sol en 2ª .
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro del concepto tonal.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª.
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos
- Práctica de la relajación.

## METODOLOGIA

Se usará una metodología activa, colectiva e individualizada, motivadora y humanística.

Se buscará:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo de los alumnos, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.



- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto en el momento presente como para el futuro.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa de los alumnos, mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales, con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten.
- Tener presente durante el aprendizaje los contenidos transversales (comunicación bidireccional entre profesores).

## TEMPORALIZACIÓN.

Distribución temporal de las unidades didácticas.

En el desarrollo de cada unidad didáctica se indicará su temporalización que comprenderá entre 4 y 7 sesiones.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Ritmo, lectura y entonación:

- ARAVAL: 1º, 2º, 3 y 4º Editorial Piles.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E.: *Ritmo y lectura*, 1º, 2º. Editorial Real Musical.
- NAVARRETE, ANA MARÍA: *El lenguaje de la música*, 1º, 2º, 3º, 4º.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de lectura*. Editorial Real Musical.
- AMAT-CASANOVA: *Pentagrama*. 1º, 2º, 3º, 4º. Editorial: Boileau
- Material realizado por los profesores.
- Lecciones de varios autores

Dictados:

- SEGUÍ, S. : *Ejercicios de dictado musical*, 1º, 2º. Editorial UME.
- DICTADOS PROPIOS realizados por el profesor.
- OTROS DICTADOS

Teorías recomendadas:

- SEGUÍ, S. Editorial UME
- VARIOS: *Cuadernos de ejercicios teóricos para la preparación del acceso a grado medio de Lenguaje Musical*. Editorial Rivera Mota.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de teoría*. 1º, 2º y 3º. Editorial Real Musical.
- CHAILLEY-CHALLAN. Editorial Alphonse Leduc
- VARIOS: *Cuadernos de vacaciones*, 1º, 2º, 3º y 4º. Editorial Rivera Mota.
- Material realizado por los profesores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

### CONTENIDOS

#### RITMO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa, contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.

- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos
- Práctica de la relajación.

## METODOLOGIA

Se usará una metodología activa, colectiva e individualizada, motivadora y humanística.

Se buscará:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo de los alumnos, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto en el momento presente como para el futuro.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa de los alumnos, mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales, con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten.
- Tener presente durante el aprendizaje los contenidos transversales (comunicación bidireccional entre profesores).

## TEMPORALIZACIÓN.

Distribución temporal de las unidades didácticas.

En el desarrollo de cada unidad didáctica se indicará su temporalización que comprenderá entre 4 y 7 sesiones.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Ritmo, lectura y entonación:

- ARAVAL: 1º, 2º, 3 y 4º Editorial Piles.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E.: *Ritmo y lectura*, 1º, 2º. Editorial Real Musical.
- NAVARRETE, ANA MARÍA: *El lenguaje de la música*, 1º, 2º, 3º, 4º.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de lectura*. Editorial Real Musical.
- AMAT-CASANOVA: *Pentagrama*. 1º, 2º, 3º, 4º. Editorial: Boileau
- Material realizado por los profesores.
- Lecciones de varios autores

Dictados:

- SEGUÍ, S. : *Ejercicios de dictado musical*, 1º, 2º. Editorial UME.
- DICTADOS PROPIOS realizados por el profesor.

-OTROS DICTADOS

Teorías recomendadas:

- SEGUÍ, S. Editorial UME
- VARIOS: *Cuadernos de ejercicios teóricos para la preparación del acceso a grado medio de Lenguaje Musical*. Editorial Rivera Mota.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de teoría*. 1º, 2º y 3º. Editorial Real Musical.
- CHAILLEY-CHALLAN. Editorial Alphonse Leduc
- VARIOS: *Cuadernos de vacaciones*, 1º, 2º, 3º y 4º. Editorial Rivera Mota.
- Material realizado por los profesores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

### CONTENIDOS

#### RITMO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa, contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

## ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos
- Práctica de la relajación.

## METODOLOGIA

Se usará una metodología activa, colectiva e individualizada, motivadora y humanística.

Se buscará:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo de los alumnos, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto en el momento presente como para el futuro.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa de los alumnos, mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales, con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten.
- Tener presente durante el aprendizaje los contenidos transversales (comunicación bidireccional entre profesores).

## TEMPORALIZACIÓN.

Distribución temporal de las unidades didácticas.

En el desarrollo de cada unidad didáctica se indicará su temporalización que comprenderá entre 4 y 7 sesiones.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Ritmo, lectura y entonación:

- ARAVAL: 1º, 2º, 3 y 4º Editorial Piles.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E.: *Ritmo y lectura*, 1º, 2º. Editorial Real Musical.
- NAVARRETE, ANA MARÍA: *El lenguaje de la música*, 1º, 2º, 3º, 4º.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de lectura*. Editorial Real Musical.
- AMAT-CASANOVA: *Pentagrama*. 1º, 2º, 3º, 4º. Editorial: Boileau
- Material realizado por los profesores.

-Lecciones de varios autores

Dictados:

- SEGUÍ, S. : *Ejercicios de dictado musical*, 1º, 2º. Editorial UME.
- DICTADOS PROPIOS realizados por el profesor.

-OTROS DICTADOS

Teorías recomendadas:

- SEGUÍ, S. Editorial UME
- VARIOS: *Cuadernos de ejercicios teóricos para la preparación del acceso a grado medio de Lenguaje Musical*. Editorial Rivera Mota.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de teoría*. 1º, 2º y 3º. Editorial Real Musical.
- CHAILLEY-CHALLAN. Editorial Alphonse Leduc
- VARIOS: *Cuadernos de vacaciones*, 1º, 2º, 3º y 4º. Editorial Rivera Mota.
- Material realizado por los profesores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos-destrezas y actitudes adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.

- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

## CONTENIDOS

### RITMO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa, contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos
- Práctica de la relajación.

## METODOLOGIA

Se usará una metodología activa, colectiva e individualizada, motivadora y humanística.

Se buscará:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo de los alumnos, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto en el momento presente como para el futuro.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa de los alumnos, mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales, con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten.
- Tener presente durante el aprendizaje los contenidos transversales (comunicación bidireccional entre profesores).

## TEMPORALIZACIÓN.

Distribución temporal de las unidades didácticas.

En el desarrollo de cada unidad didáctica se indicará su temporalización que comprenderá entre 4 y 7 sesiones.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Ritmo, lectura y entonación:

- ARAVAL: 1º, 2º, 3 y 4º Editorial Piles.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E.: *Ritmo y lectura*, 1º, 2º. Editorial Real Musical.
- NAVARRETE, ANA MARÍA: *El lenguaje de la música*, 1º, 2º, 3º, 4º.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de lectura*. Editorial Real Musical.
- AMAT-CASANOVA: *Pentagrama*. 1º, 2º, 3º, 4º. Editorial: Boileau
- Material realizado por los profesores.
- Lecciones de varios autores

Dictados:

- SEGUÍ, S. : *Ejercicios de dictado musical*, 1º, 2º. Editorial UME.
- DICTADOS PROPIOS realizados por el profesor.
- OTROS DICTADOS

Teorías recomendadas:

- SEGUÍ, S. Editorial UME
- VARIOS: *Cuadernos de ejercicios teóricos para la preparación del acceso a grado medio de Lenguaje Musical*. Editorial Rivera Mota.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *Cuadernos de teoría*. 1º, 2º y 3º. Editorial Real Musical.
- CHAILLEY-CHALLAN. Editorial Alphonse Leduc
- VARIOS: *Cuadernos de vacaciones*, 1º, 2º, 3º y 4º. Editorial Rivera Mota.
- Material realizado por los profesores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.



- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

#### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## 4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

### 1er CURSO

#### RITMO

- Mantener una pulsación regular.
- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de formulas rítmicas elementales con:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios.
  - Signos que modifican la duración del sonido (puntillo, ligadura y calderón).

#### ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- Leer y entonar notas dentro de la escala de Do mayor y en clave de Sol en 2ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de la tonalidad de Do mayor.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz con los elementos expuestos anteriormente.

### 2º CURSO

#### RITMO:

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios.
  - Tresillo y dosillo.
  - Puntillo, ligadura y calderón.
  - Síncopas y contratiempo.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.

### 3er CURSO

#### RITMO:

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8 y 9/8
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
  - Tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo contenidos en un tiempo.
  - Puntillo, ligadura y calderón.
  - Síncopa, anacrusa y contratiempo.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

### 4º CURSO

#### RITMO:

- Medir compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
  - Tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo, cinquillo y septillo contenidos en un tiempo.
  - Puntillo, ligadura y calderón.
  - Síncopa, anacrusa y contratiempo.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.

- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
  - Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
  - Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
  - Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
  - Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones
- TEORIA.**
- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
  - Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
  - Inversión de intervalos simples.
  - Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales o aparentes e intervalos armónicos neutros o semiconsonancias.
  - Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
  - Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
  - Formación de escalas diatónicas, mayores en sus cuatro formas tradicionales (alterando el sexto y séptimo grado); formación de escalas diatónicas menores, en sus cuatro formas tradicionales (natural, melódica, armónica y dórica).
  - Tonalidades vecinas, identificación de los grados tonales.
  - Grupos de valoración especial con figuras iguales y desiguales contenidos en un pulso.
  - Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Se considerarán, especialmente, los alumnos que muestren:

- Dificultades de aprendizaje
- Dificultades de adaptación social
- Dificultades debidas a desórdenes de personalidad o psicosocial
- Dificultades debidas a una deficiencia física
- Dificultades debidas a un déficit o superdotación intelectual, y se promoverán las acciones que propicien su aprendizaje, el desarrollo de sus capacidades al máximo y de forma personal y su integración en el grupo, colaborando con el cuadro de profesores implicados en la formación del alumno

# **B1.2 CORO**

## **ÍNDICE**

### **1.ELEMENTOS GENERALES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CORO**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Coro.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Coro.
- 1.3 Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Coro.

### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

#### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

#### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

#### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

#### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CORO**

En el desarrollo del grado elemental, junto a la presencia del lenguaje musical y del instrumento principal, el coro aporta a la práctica musical la actividad colectiva, que implica la relación social, colaboración de los alumnos y atención especial del profesor con orientación muy marcada, más que en la práctica musical individual o del grupo en el lenguaje musical, hacia la interpretación.

Dado el carácter grupal del canto coral, su práctica se elige como emblemática de la participación social en la música, pero no es la única aportación. La experiencia coral aportará al alumno de música el cultivo de la memoria musical y la interiorización del hecho sonoro, sobre todo en las interpretaciones polifónicas, a la vez que mediante estas, proporcionará ejemplos vivos del fenómeno armónico. Las dimensiones pedagógicas del coro más que indiscutibles son insustituibles, de ahí la importancia que adquieren en este periodo de iniciación musical.

Por otra parte, la formación vocal que se deriva del coro, acompañada siempre del contraste de la voz propia con la de los demás, lo cual es ocasión para la observación de los timbres y su comprensión. La práctica del coro es una ejercitación permanente en las realizaciones dinámicas y agógicas. Si la práctica instrumental aporta motivación a causa de ser progresión fácilmente comprobable, la práctica coral potencia la motivación por la constancia del grupo en la búsqueda de la perfección de la interpretación. El estudio de la música adquiere aquí carácter de realización acabada. Supone esta actividad, un espacio curricular más de convergencia de contenidos, y de destrezas adquiridas en las demás materias. De esta manera, a lo largo del grado elemental, las tres actividades se complementan.

Algunos problemas surgidos en el aprendizaje del lenguaje musical encontrarán explicaciones más comprensibles con la ayuda de la práctica coral, ejemplificación frecuente de la teoría musical. Por otra parte, en este nivel, el coro, permitirá la aproximación cultural a los repertorios, en los que tendrán acogida obras de distintas épocas y estilos junto a las del folklore tanto universal como próximo. En el mismo sentido, la aproximación a la interiorización de líneas melódicas por medio del canto interior, actuará en beneficio de la comprensión de contenidos propios de la especialidad instrumental.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CORO.**

- Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas propias.
- Descubrir la voz como vehículo de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
- Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindible para cantar con naturalidad y expresivamente.
- Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
- Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de las diferentes voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual en el resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de tareas.
- Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
- Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
- Adquirir un repertorio coral de diferentes épocas y estilos e interpretarlos con cuidada sensibilidad musical.
- Relacionar los contenidos de lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
- Aproximar al alumno al mundo del concierto público.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CORO**

- El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia.
- De la palabra hablada a la canción.
- Técnica vocal: realización de vocalizaciones apropiadas a 1, 2 o 3 voces, según posibilidades.
- Cánones y canciones populares propias y de distintos países.
- Canciones polifónicas según posibilidades y niveles.
- Trabajo sobre las canciones: con la métrica de las palabras, el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, el empaste, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad; el texto, comprensión, dicción, memorización.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de los automatismos.
- Práctica de la relajación.

### **1.3 CRITERIOS EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CORO.**

- Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo.
- Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad.
- Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas muy sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor.
- Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con el profesor.
- Valoración de las actitudes y de las asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS GRADO ELEMENTAL.**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### **OBJETIVOS**

- Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
- Descubrir la voz como vehículos de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
- Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindibles para cantar con naturalidad y expresivamente.
- Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
- Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
- Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
- Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
- Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
- Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
- Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.

#### **CONTENIDOS**

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de vocalización.
- Práctica de la escala.
- Invención de ejercicios por parte del alumno con los sonidos que se vayan trabajando en la entonación.
- Canto común con melodías sencillas de corto ámbito melódico que permitan su aprendizaje de memoria y puedan servir de base para la entonación de otros ejercicios más complejos.
- Práctica de dictados vocales.
- Conocimiento del aparato vocal en su aspecto más elemental.

- Análisis vocal individual.
- Inicio al canto polifónico por medio de cánones sencillos.
- Ejercicios de intervalos.
- Inicio a la comprensión de los matices de fuerte y piano
- Inicio a la comprensión de las indicaciones de movimiento: andante, allegro, etc.
- Familiarización con los gestos básicos de la dirección coral (anacrusa, entradas y cortes).

## METODOLOGIA

La clase constara de tres apartados básicamente:

- Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, vocalización y relajación además de la práctica de los intervalos.
- Estudio de las obras que constituyen los materiales del curso destacándose los aspectos de fraseo, texto (cuando lo tenga) y estilo.
- Tiempo dedicado a plantear cuestiones de entonación de modo individual y que puedan servir de base para la evaluación continua de alumno.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Estará formado por un dossier de obras originales y fotocopias de complemento en el cual se puedan trabajar los objetivos de la asignatura en consecuencia con los contenidos junto a otros elementos que sirvan de base para la evaluación. (Asistencia, actitud, limpieza en los trabajos, etc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento visual y auditivo de los sonidos de la escala. Entonación de intervalos incluidos en la escala de do mayor.
- Interpretación de memoria con notas de melodías sencillas o de fragmentos pertenecientes a las canciones y ejercicios trabajados durante el curso.
- Cuestionario de preguntas relacionadas con los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.
- Asistencia a clase con los materiales utilizados y buen comportamiento en ella.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

### OBJETIVOS

- Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
- Descubrir la voz como vehículos de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
- Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindibles para cantar con naturalidad y expresivamente.
- Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
- Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
- Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
- Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
- Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
- Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
- Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.

### CONTENIDOS

- Los mismos que en primer curso pero con la característica de aumentar progresivamente las dificultades en los ejercicios de vocalización (aumento de la extensión vocal).
- Entonación (inicio a la práctica de intervalos con alteraciones)

- Trabajo progresivo de las tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura con ejercicios y canciones adecuadas que permitan ampliar el trabajo desarrollado en este sentido por el alumno en la clase de lenguaje musical.
- Ejercicios y canciones a una y dos voces.
- Ampliación del conocimiento del aparato vocal.
- Ampliación del conocimiento de los matices agógicos y dinámicos.

## METODOLOGIA

La clase constara de tres apartados básicamente:

- Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, vocalización y relajación además de la práctica de los intervalos.
- Estudio de las obras que constituyen los materiales del curso destacándose los aspectos de fraseo, texto (cuando lo tenga) y estilo.
- Tiempo dedicado a plantear cuestiones de entonación de modo individual y que puedan servir de base para la evaluación continua de alumno.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Estará formado por un dossier de obras originales y fotocopias de complemento en el cual se puedan trabajar los objetivos de la asignatura en consecuencia con los contenidos junto a otros elementos que sirvan de base para la evaluación. (Asistencia, actitud, limpieza en los trabajos, etc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento visual y auditivo de los sonidos de la escala. Entonación de intervalos incluidos en la escala de do mayor.
  - Interpretación de memoria con notas de melodías sencillas o de fragmentos pertenecientes a las canciones y ejercicios trabajados durante el curso.
  - Cuestionario de preguntas relacionadas con los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.
  - Asistencia a clase con los materiales utilizados y buen comportamiento en ella.
- Los mismos que en el primer curso pero ampliando la entonación de intervalos y escalas hasta tonalidades con una alteración en la armadura.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

### OBJETIVOS

- Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
- Descubrir la voz como vehículos de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
- Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindibles para cantar con naturalidad y expresivamente.
- Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
- Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
- Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
- Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
- Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
- Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
- Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.



## CONTENIDOS

- Análisis vocal.
- Introducción a los distintos elementos de la articulación: picado, ligado, acento, subrayado, esforzando, staccato, etc.
- Mayor familiarización con los gestos de la dirección coral (articulación de consonantes finales)
- Conocimiento de las distintas voces y su empleo en el coro.
- Extensión y clasificación de las voces.
- Continuación de los ejercicios de intervalos bien con el piano o realizados vocalmente.
- Interpretación de memoria con notas de algunos de los fragmentos iniciales de las canciones o ejercicios incluidos en los materiales del curso.

## METODOLOGIA

La clase constara de tres apartados básicamente:

- Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, vocalización y relajación además de la práctica de los intervalos.
- Estudio de las obras que constituyen los materiales del curso destacándose los aspectos de fraseo, texto (cuando lo tenga) y estilo.
- Tiempo dedicado a plantear cuestiones de entonación de modo individual y que puedan servir de base para la evaluación continua de alumno.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Estará formado por un dossier de obras originales y fotocopias de complemento en el cual se puedan trabajar los objetivos de la asignatura en consecuencia con los contenidos junto a otros elementos que sirvan de base para la evaluación. (Asistencia, actitud, limpieza en los trabajos, etc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento visual y auditivo de los sonidos de la escala. Entonación de intervalos incluidos en la escala de do mayor.
  - Interpretación de memoria con notas de melodías sencillas o de fragmentos pertenecientes a las canciones y ejercicios trabajados durante el curso.
  - Cuestionario de preguntas relacionadas con los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.
  - Asistencia a clase con los materiales utilizados y buen comportamiento en ella.
- Los mismos que en el primero y segundo curso pero ampliando la entonación hasta tonalidades con dos o tres alteraciones en la armadura.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

### OBJETIVOS

- Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
- Descubrir la voz como vehículos de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
- Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindibles para cantar con naturalidad y expresivamente.
- Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
- Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
- Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
- Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
- Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.

- Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
- Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.

## CONTENIDO

- Ejercicios de respiración y vocalización.
- Ejercicios de intervalos.
- Ejercicios y canciones a una, dos, tres y cuatro voces que no sobrepasen las cuatro alteraciones en la armadura y en las que se trabajen los aspectos rítmicos y de entonación de mayor dificultad que los trabajados en el tercer curso.
- Interpretación de fragmentos de memoria con notas de mayor extensión que los exigidos en el tercer curso e incluidos en los materiales del curso.

## METODOLOGIA

La clase constará de tres apartados básicamente:

- Trabajo vocal donde se realizarán ejercicios de respiración, vocalización y relajación además de la práctica de los intervalos.
- Estudio de las obras que constituyen los materiales del curso destacándose los aspectos de fraseo, texto (cuando lo tenga) y estilo.
- Tiempo dedicado a plantear cuestiones de entonación de modo individual y que puedan servir de base para la evaluación continua de alumno.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Estará formado por un dossier de obras originales y fotocopias de complemento en el cual se puedan trabajar los objetivos de la asignatura en consecuencia con los contenidos junto a otros elementos que sirvan de base para la evaluación. (Asistencia, actitud, limpieza en los trabajos, etc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento visual y auditivo de los sonidos de la escala. Entonación de intervalos incluidos en la escala de do mayor.
  - Interpretación de memoria con notas de melodías sencillas o de fragmentos pertenecientes a las canciones y ejercicios trabajados durante el curso.
  - Cuestionario de preguntas relacionadas con los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.
  - Asistencia a clase con los materiales utilizados y buen comportamiento en ella.
- Los mismos que en primero, segundo y tercero pero ampliando la entonación hasta tonalidades con tres o cuatro alteraciones en la armadura.

## 3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia. De la palabra hablada a la canción.

Técnica vocal: realización de vocalizaciones apropiadas a 1,2 y 3 voces, según posibilidades. Cánones y canciones populares propias de distintos países. Canciones polifónicas según posibilidades y niveles.

Trabajos sobre las canciones: con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, el empaste, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad; el texto: comprensión, dicción, memorización. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Práctica de lectura a vista. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio coral que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Desarrollo de hábitos propios de esta práctica de la relajación y práctica del ensayo y la concertación.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se considerarán, especialmente, los alumnos que muestren:

- Dificultades de aprendizaje
- Dificultades de adaptación social
- Dificultades debidas a desórdenes de personalidad o psicosocial
- Dificultades debidas a una deficiencia física
- Dificultades debidas a un déficit o superdotación intelectual, y se promoverán las acciones que propicien su aprendizaje, el desarrollo de sus capacidades al máximo y de forma personal y su integración en el grupo, colaborando con el cuadro de profesores implicados en la formación del alumno.

## **B1.3 CONJUNTO**

### **ÍNDICE**

#### **1.ELEMENTOS GENERALES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONJUNTO**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Conjunto.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Conjunto.
- 1.3 Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Conjunto.

#### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONJUNTO.**

Durante los cursos tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música, el alumnado llega a tener un cierto dominio básico de los conocimientos requeridos al instrumento propia de la especialidad que cursa, y conviene, en extensión de la práctica coral, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumentos e interpretar y poner en práctica las estrategias de conjunto ya avanzadas en el coro. De la extensión vocal a la extensión instrumental. Las dificultades que se le presentan, así como los planteamientos de solución a esas dificultades, unos dirigidos por el profesor y otros aprendidos y resueltos por la propia madurez e incipiente experiencia del alumnado, dan a esta asignatura naturaleza de espacio convergente de contenidos y de aplicación de destrezas que con la práctica se consiguen afianzar.

Vencer las dificultades, sugeridas como retos, permiten al individuo crecer en su formación a través de la experiencia. Respetando la espontaneidad inherente a todo proceso creativo, tanto el profesor como el alumno, cada uno en su ámbito, participan de un proceso de enriquecimiento común. Se llega, pues, a la adquisición de hábitos que deben de ser dirigidos y diseñados por el equipo docente, pudiendo así, dar los frutos que de esta asignatura se esperan. Verdaderamente no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas elementales más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio.

La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas elementales, conmina el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son palabras clave dentro de un diseño formativo de calidad por cuanto se ven implicados en él, absolutamente todos los elementos que, a día de hoy, participan del modelo educativo. Esta asignatura conduce hacia la integración de materias, mientras permite la discriminación positiva, a medida que se madura en las habilidades y contenidos, de todo aquello que resulta inherente a las enseñanzas musicales, dejando de lado lo que no lo es. El alumnado ha de ver en el diseño de su formación siempre el futuro inmediato que le espera, para seguir conduciéndose decididamente hacia él.

Los criterios de agrupación deben atender de cada centro la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre los grupos a formar. Se aprovecha así, la idiosincracia del centro a favor del tratamiento a la diversidad.

De esta manera cuando se trate de instrumentos de agrupación poco tradicional, como puede ser el caso de los pianistas, los objetivos de la asignatura se adecuarán a sus contenidos propios, reforzando su asimilación sin dejar de ser atendidos bajo la perspectiva del conjunto.

Se abre también una vía al conocimiento histórico del instrumento y del conjunto en sí. También de los compositores e interpretes, mientras se alude a los soportes audiovisuales como herramientas de formación auditiva y crítica de gran valor pedagógico.

## **1.2 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONJUNTO**

- Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
- Potenciar la expresividad dentro del grupo.
- Favorecer la creatividad.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él.
- Familiarizarse con la práctica instrumental en conjunto.
- Habituar al trabajo del ensayo.
- Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
- Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
- Apreciar la necesidad de la consertación.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Reconocerse dentro de la colectividad.
- Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
- Reforzar y afianzar los contenidos de lenguaje musical y coro.
- Potenciar la socialización.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONJUNTO.**

- La necesidad de la disciplina de conjunto.
- La afinación.

- Las cuestiones mecánicas versus las expresivas.
- El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
- La recepción del compás.
- El pulso externo y el pulso interno.
- La agógica y la dinámica.
- La paleta tímbrica.
- La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
- La terminología específica aplicada.
- Aproximación a la historia de los eventos musicales.
- El ensayo y su técnica.
- Práctica del repertorio escogido.
- Aproximación a la música de cámara.
- Aproximación a la improvisación.
- La valoración del público a través de las audiciones.

### **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONJUNTO.**

- Valoración de la actitud del alumno y su disposición.
- Realizar audiciones periódicas.
- Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos.
- Interpretar las piezas escogidas.
- Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresiva de cada uno.
- Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alteradas entre cada miembro.
- Valoración de las actitudes y la asistencia como garantías del seguimiento del proceso de aprendizaje.

## **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

#### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

# **BLOQUE 2** **PROGRAMACIONES ESPECIALIDADES** **INSTRUMENTALES**

## **B2.1 PROGRAMACIONES VIENTO-MADERA**

### **B2.1.1FLAUTA**

#### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES FLAUTA**

- 1.1Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Flauta.
- 1.2Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Flauta.
- 1.3Criterios Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Flauta.

#### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Obras  
Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Obras  
Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Obras  
Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Obras  
Criterios de Evaluación



- 3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**
- 4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**
- 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# **1. INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES FLAUTA**

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar su cualificación en el nivel competencial propio de estas enseñanzas.

La finalidad de las enseñanzas elementales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas de música, tendrán una estructura de cuatro cursos de duración.

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, así como, de unos conceptos musicales e interpretativos.

Los ejes básicos sobre los cuales se fundamenta las enseñanzas elementales serán:

Aprender a leer correctamente la partitura, el texto musical y su comprensión en cuanto a los aspectos expresivos, morfológicos, dinámica-agógica, así como valorar su sentido estético.

Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución del texto musical adquiera un significado expresivo.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES FLAUTA**

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas.
- Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio de conjunto.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de este.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE FLAUTA**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación. Iniciación a la grafía contemporánea.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE FLAUTA**

- Realizar un montaje correcto del instrumento.
- Adoptar una posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad y favorezca la colocación correcta de las manos e instrumento.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Emitir un sonido estable en todo el registro del instrumento, demostrando un control de la calidad sonora y la afinación.
- Utilizar los distintos recursos expresivos que permitan interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Adquirir una buena articulación en el picado sencillo, picado-ligado y legato.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y memorización de obras.
- Conocer, describir e interpretar obras significativas del patrimonio musical, culto y popular.
- Mostrar en la interpretación de estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
- Practicar la música de cámara en conjunto de flautas.

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer por parte del alumno del instrumento elegido en este caso la flauta, sus características, nociones generales de su historia, otros instrumentos de la misma familia, etc...
- Conocer la descripción y el montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Aprender a respirar con naturalidad e introducir al alumno en la práctica de la respiración abdominal.
- Adoptar una posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad y la coordinación entre ambas manos. Adoptar una correcta postura de brazos, manos y dedos.
- Emitir de un sonido estable y conocimiento de las digitaciones en los sonidos comprendidos entre las notas Re1 (1ª octava) y Do3 (2ª octava).
- Aprendizaje de la articulación como pronunciación del sonido.

#### **CONTENIDOS**

- Emisión del sonido con la embocadura de la flauta.
- Conocimiento y práctica de los sonidos comprendidos entre las notas Re1 (1ª octava) y Do3 (2ª octava) y las notas alteradas Si b y Fa #.
- Práctica y distinción de las diferentes duraciones y medidas del lenguaje musical; figuración (redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios) y compases (2/4, 3/4 y 4/4).
- Conocimiento y práctica de elementos del lenguaje como el puntillo, la ligadura, el calderón, la anacrusa y los signos de repetición.
- Práctica de la correcta respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de ejercicios que permitan la búsqueda de una buena emisión del sonido, la dosificación del aire y una clara pronunciación del sonido (el ataque).
- Práctica de la música de conjunto haciendo dúos con compañeros para desarrollar la precisión rítmica y habituarse a escuchar.
- Entrenamiento de la memoria en pequeñas frases y fragmentos.

#### **METODOLOGÍA**

Para situar la embocadura del alumno, se trabajará con la cabeza de la flauta, realizando sonidos largos y prolongados en distintas octavas.

Con ejercicios de relajación y respiración se trabajará el control de esta última y del diafragma, así como la colocación del cuerpo que se afianzará con trabajos no excesivamente largos, con figuraciones lentas en negras y blancas.

## TEMPORALIZACION

Los contenidos y objetivos se distribuyen en tres periodos de trabajo o trimestres, quedando de la siguiente forma:

Durante el primer periodo de trabajo, el alumno que solamente a trabajado con la cabeza del instrumento, deberá saber colocar la embocadura y sacar sonido claro en distintas alturas.

Al finalizar el segundo trimestre, el alumno debe tener las nociones básicas sobre respiración y debe sujetar con seguridad el instrumento, al tiempo que es capaz de realizar notas tenidas sobre sonidos fáciles y ejercicios cortos con valoraciones de blancas y negras.

Para acabar con el último trimestre, los alumnos añadirán a todo lo aprendido anteriormente el conocimiento y práctica de todos los sonidos del registro medio.

Se iniciará al alumno en el conocimiento del repertorio para flauta con audiciones fáciles, y se trabajará la afinación en relación con otras flautas en principio, para más adelante trabajar con otros instrumentos.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Para la consecución de esta programación se utilizará los siguientes métodos:

- La Flauta. Iniciación. Antonio Arias. (Ed. Real Musical)

- Método de Flauta. (Vol.1) H. Altés

### OBRAS

La Flauta Clásica. Vol.1 R. le Roy & Classens

65 pequeñas piezas L. Moyse

Trottinette Meunier

Jouet Mecanique Meunier

Miniature Meunier

Histoire de flutes. Vol.1 Dubois

Pauvre Pierre C. Arrieu

Si ma flute chantait F. Bellon

Jouet mécanique Diot/Meunier

Trois instantanés (1-Limonaire) Diot/Meunier

La fete foraine G. Meunier

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Dominar ejercicios de respiración con y sin instrumento.

-Dominar ejercicios de notas tenidas sobre sonidos de la segunda octava.

-Mostrar en los ejercicios de los textos trabajados, la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

-Haber adquirido hábitos de estudio correctos.

-Se valorará la participación del alumno en el aula.

-Asistir a clase.

-Participar en las audiciones.

-Actitud en la clase y con los compañeros.

-Superar los exámenes.

-Ser puntual.

-Cuidar del material.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ESTUDIOS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

-Desarrollar y perfeccionar de lo aprendido en el curso anterior:

-Perfeccionar la respiración implicando el músculo abdominal.

-Perfeccionar la emisión del sonido.

-Conocer la articulación.

-Desarrollar la memoria.

-Coordinar el movimiento de las manos.

-Desarrollar una posición correcta de la embocadura.

-Leer a primera vista de partituras fáciles y desarrollo de la sensibilidad auditiva indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

## CONTENIDOS

- Emisión del sonido desde el Do1 grave hasta el Sol3 de la tercera octava.
- Introducción de notas alteradas (Fa #, Do #, Sol #, Si b, Mi b y La b) practicando las escalas de Sol M, Re M, La M, Fa M, Si b M y Mi b M con sus respectivos modos menores y arpegios.
- Desarrollo de los contenidos establecidos en el primer curso a cerca de la embocadura.
- Conocimiento de indicadores de tiempo, utilización de compases ternarios (6/8).
- Desarrollo y mejora de la articulación, coordinación de diversas articulaciones (picado –ligado) y utilización del puntillo.
- Desarrollo de habilidades para que los dedos de ambas manos deben moverse con homogeneidad y control de la realización de diferentes ritmos y saltos.
- Desarrollo de una posición corporal correcta, el alumno debe realizar respiraciones profundas con el fin de que su capacidad respiratoria aumente y el control del reparto del aire inspirado, por medio del diafragma, se vaya consiguiendo.
- Entrenamiento de la memoria en pequeñas melodías.
- Trabajo en conjunto con otras flautas y otros instrumentos, consiguiendo así la flexibilidad en la afinación y en el ritmo; es decir un buen equilibrio sensorial.

## METODOLOGÍA

Se realizarán ejercicios de sonido (del Do1 grave-Sol3 tercera octava) tratando de afianzar la posición de la embocadura.

Con ejercicios de escalas expresivas en tonalidades naturales y con una alteración, así como con saltos de tercera y arpegios, se buscará la regularidad en los movimientos de los dedos y sincronización en las dos manos.

Para trabajar el ataque, el alumno estudiará el picado sencillo en escalas lentas y ejercicios expresivos combinando esta articulación con sonidos ligados.

Se aportará a los alumnos material nuevo y desconocido que aunque de poca dificultad, les obligue a leer a primera vista, ejercitando al mismo tiempo su sensibilidad mecánica y auditiva.

## TEMPORALIZACION

Al finalizar el primer periodo de trabajo, el alumno debe conocer las posiciones (desde Do grave-Sol tercera octava) del instrumento y sabrá diferenciar que sonido corresponde a cada octava. De la misma manera podrá leer con más o menos facilidad, expresiones melódicas cortas, que de forma esporádica introducen alteraciones en su contenido.

En el segundo trimestre, las escalas de Do M-La m, Fa M-Re m, Sol M-Mi m, Si b M-Sol m y Re M-Si m deben poder realizarse en picado sencillo y ligadas. La respiración comenzará a sistematizarse teniendo en cuenta el fraseo. Los ejercicios melódicos se ejecutarán en observancia de los distintos estilos sin que queden determinados por la agilidad mecánica.

En el último trimestre, el alumno habrá superado los contenidos establecidos en los periodos anteriores. Los ejercicios melódicos que se establecen en el programa los debe haber estudiado y las escalas deben realizarse con fluidez y de memoria aunque lentamente.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Para la consecución de esta programación se utilizará los siguientes métodos:

- La Flauta. Iniciación. Antonio Arias. (Ed. Real Musical)

- Método de Flauta. (Vol.1) H. Altés

Otros métodos recomendados para trabajar a nivel muy elemental temas específicos son:

- Para trabajar la técnica a nivel elemental se utilizará “La pequeña técnica del flautista” de J. M. Beltrán.

- Para trabajar el sonido se utilizará el “Trevor Wye” (Sonido).

- Para la articulación se utilizará el “Trevor Wye” (Articulación).

- Para la respiración se utilizará el “Trevor Wye” (Respiración y escalas).

### OBRAS

- La Flauta Clásica Vol. 1 y 2 R. le Roy & Classens

- Conjunto Instrumental Vol.1 y 2 Z. Nõmar

- 65 pequeñas piezas L. Moyses

- La Leçon de musique Lecoq

- MenuetC. McDowall

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| - Historie de flutes. Vol. 2 | Dubois                          |
| - La Bourre de Monastier     | Diot/Meunier                    |
| - Sarabande (Suite Sol m)    | Bach. J.S.                      |
| - La Serieuse                | Meunier                         |
| - Promenade a Tivoli         | R. Guiot                        |
| - Romance                    | Honneger                        |
| - First pieces               | repertorieEd. Boosey and Hawkes |

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Demostrar las habilidades técnicas adquiridas realizando los ejercicios que el profesor determine de las piezas señaladas dentro del material didáctico y repertorio.
- Demostrar el dominio de las tonalidades trabajadas.
- Mostrar en los ejercicios de los textos trabajados, la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Haber desarrollado de la primera vista, así como el empleo de la memoria.
- Adquirir los hábitos de estudio correctos.
- Saber participar el alumno en el aula.
- Asistir a clase.
- Participar en audiciones.
- Tener una buena actitud en la clase y con los compañeros.
- Superar los exámenes.
- Ser puntual.
- Cuidar del material.

## 2.3 TERCER CURSO ESTUDIOS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Desarrollar y perfeccionar lo aprendido en el curso anterior:
- Inculcar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y la calidad sonora (desarrollo del sonido).
- Desarrollar la emisión y conocimiento de los sonidos de la flauta en toda su extensión (Do1 hasta Do4).
- Conocer y practicar todos los compases binarios y ternarios.
- Introducir el factor velocidad.
- Controlar el diafragma para el perfeccionamiento de la respiración.
- Desarrollar de la articulación.
- Conocer los diferentes estilos a nivel elemental.
- Practicar la música de conjunto (aunque también debe realizarse con otros instrumentos como el piano, guitarra, etc...)
- Ser capaz de leer a primera vista pequeñas piezas.
- Interpretar de memoria pequeñas canciones y piezas con acompañamiento de piano.

### CONTENIDOS

- Conocimiento y práctica de nuevos sonidos y digitaciones incluyendo hasta cuatro alteraciones.
- Práctica de escalas (modo Mayor y menor) y arpeggios hasta cuatro alteraciones utilizando distintas articulaciones.
- Práctica de ejercicios de escalas y arpeggios diariamente y de memoria, para ejercitar además de la memoria el concepto de tonalidad y acostumbrarlos a la afinación específica de cada tonalidad.
- Práctica de los compases 2/2, 6/8 y 3/8.
- Dominio de una nueva figuración: La semicorchea.
- Estudio de toda la amplitud sonora de la flauta, haciendo especial hincapié en la claridad del sonido.
- Introducción de la variable velocidad que se irá aplicando progresivamente en ejercicios técnicos y melódicos.
- Comienzo con obras de autores barrocos, para posteriormente seguir con piezas fáciles del Clasicismo y Romanticismo a nivel muy elemental.
- Desarrollo del picado sencillo, como articulación fundamental, debe practicarse primero lentamente hasta alcanzar la máxima velocidad sin perjuicio de la claridad y transparencia de dicha articulación.
- Trabajo en conjuntos instrumentales buscando la flexibilidad en la afinación y el ritmo.

## METODOLOGÍA

Ejercicios de sonido en los tres registros, con sonidos largos y cromáticos, buscando color, intensidad y pureza. Se trabajarán los armónicos fundamentales.

Se irá introduciendo la velocidad con el estudio de las escalas. Se estudiarán Do M- La m y el resto de escalas hasta cuatro alteraciones, incluyendo los modos mayores y menores, arpeggios e intervalos de tercera.

Para la apreciación de los distintos estilos, el alumno escuchará grabaciones de obras de estos citados estilos e interpretará piezas muy elementales sin ser imprescindible tocar todos los estilos durante este curso.

## TEMPORALIZACION

Al finalizar el primer periodo de trabajo, el alumno debe conocer las posiciones del instrumento (en sus tres octavas) y sabrá diferenciar que sonido corresponde a cada octava. De la misma manera podrá leer con facilidad, expresiones melódicas cortas, que introducen alteraciones en su contenido.

En el segundo trimestre, las escalas de Do M-La m, Fa M-Re m, Sol M-Mi m, Si b M-Sol m, Re M-Si m, La M-Fa #m, Mi b M-Do m, Mi M-Do# m y La b M-Fa m deben poder realizarse en picado sencillo, ligadas y combinaciones sencillas de articulaciones. Las escalas también se trabajarán los arpeggios e intervalos de tercera. La respiración comenzará a sistematizarse teniendo en cuenta el fraseo. Los ejercicios melódicos se ejecutarán en observancia de los distintos estilos sin que queden determinados por la agilidad mecánica.

En el último trimestre, el alumno habrá superado los contenidos establecidos en los periodos anteriores. Los ejercicios melódicos que se establecen en el programa los debe haber estudiado y las escalas deben realizarse con fluidez y de memoria aunque lentamente.

## MATERIAL DIDACTICO

Para la consecución de esta programación se utilizará los siguientes métodos:

- La Flauta Clásica. Vol. 2R. le Roy & Classens
- Método de Flauta. Vol. 1 Henry Altes

Otros métodos recomendados para trabajar a nivel elemental temas específicos son:

- Para trabajar el sonido se utilizará el "Trevor Wye" Vol.1 (Sonido) y "La Soronité" (M. Moyse).
- Para la articulación se utilizará el "Trevor Wye" Vol. 3 (Articulación).
- Para la respiración se utilizará el "Trevor Wye" Vol. 5 (Respiración y escalas).
- Para la técnica se utilizará el "Trevor Wye" Vol. 2 (Técnica).
- Para trabajar la técnica a nivel elemental se utilizará "La pequeña técnica del flautista" de J. M. Beltrán.
- Para las escalas se puede utilizar el "Veinte ejercicios para flauta" (F. Gonzalez).

## OBRAS

- |   |                      |
|---|----------------------|
| - La Flauta Clásica. Vol. 2               | R. le Roy & Classens |
| - 65 pequeñas piezas                      | L. Moyse             |
| - Primer repertorio de piezas para flauta | Wastall              |
| - Les Mamelots                            | G. Fauré             |
| - Luz de Luna                             | J. C. García Simón   |
| - Pequeño Vals                            | J. C. García Simón   |
| - Six PastichesC.                         | McDowall             |
| - Vivaldi                                 | Meunier              |
| - Pequeña pieza de concurso               | J. M. Beltrán        |
| - Suite en Do M                           | Corrette             |
| - La Marie-Jeanne                         | Meunier              |
| - Berceuse for Vincent                    | Meunier              |
| - La Vals a Mis de Temps                  | Meunier              |
| - Cinco piezas fáciles                    | Ravel                |
| - Rigadon de Dardanus                     | Rameau               |
| - Cuatro piezas fáciles                   | Bozza                |
| - Pavane                                  | Fauré                |
| - Siciliane                               | Fauré                |
| - Sonatas                                 | Marcello             |
| - Sonatas                                 | Heandel              |
| - Le petit canard                         | C. Arrieu            |
| - Expresion                               | T. Aubin             |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar un trabajo individual y haber desarrollado la lectura a primera vista, así como el empleo de la memoria.
- Adquirir los hábitos de estudio correctos.
- Demostrar en los ejercicios de los métodos trabajados la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Tener las habilidades técnicas y musicales, el alumno ejecutará estudios y obras que se habrá determinado previamente. Deberán ejecutarse con fluidez, determinada velocidad, y en determinados casos y con observancia de estilos en el caso de las obras.
- Participar el alumno en el aula.
- Asistir a clase.
- Participar en audiciones.
- Tener buena actitud en la clase y con los compañeros.
- Superar los exámenes.
- Ser puntual.
- Cuidar el material.

## 2.4 CUARTO CURSO ESTUDIOS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
- Desarrollar la emisión de un sonido estable en toda la extensión de la flauta, control de la articulación y la respiración.
- Desarrollar del factor velocidad.
- Desarrollar la lectura de texto musical con total comprensión en los aspectos rítmicos (figuración, compás, indicadores de tiempo, articulaciones, etc...), melódicos (fraseo, respiración, afinación, expresión, etc...) y estilísticos.
- Estudiar los diferentes estilos a nivel elemental.
- Controlar el diafragma.
- Iniciar en el dominio del vibrato de manera muy elemental.
- Crear hábitos y esquemas de estudio que le sirvan al alumno para resolver, en su futuro, posibles dificultades técnicas y musicales.

### CONTENIDOS

- Conocimiento y dominio de los sonidos de las tres octavas y sus alteraciones, para ello se trabajará la escala cromática. Hacer especial hincapié en la nota Do # por su particularidad problema de afinación.
- Práctica de los ejercicios para mejorar la calidad y homogeneidad sonora en toda la extensión de la flauta, la igualdad de dedos en escalas e intervalos.
- Trabajo la variable velocidad con ayuda de ejercicios técnicos y melódicos.
- Trabajo de autores de distintas épocas a nivel elemental.
- Trabajo en conjunto con otros instrumentos para buscar flexibilidad en la afinación y en el ritmo.
- Desarrollo de la memoria la escala cromática y escalas hasta cuatro alteraciones (modos mayores y menores, arpegios e intervalos de tercera y cuarta). Utilizar diferentes combinaciones de articulaciones en el estudio de las escalas (picado sencillo y ligado).
- Trabajo de la afinación partiendo de “la escucha” como único camino para lograr una buena entonación.
- Iniciación muy elemental del vibrato trabajándolo por medio de golpes de diafragma.

### METODOLOGÍA

Ejercicios de sonido en los tres registros, con sonidos largos y cromáticos, buscando color, intensidad y pureza. Se trabajarán los armónicos fundamentales.

Se irá introduciendo la velocidad con el estudio de las escalas. Se estudiarán la escala cromática, Do M- La m y el resto de escalas hasta cuatro alteraciones, incluyendo los modos mayores y menores (armónica y melódica), arpegios e intervalos de tercera y cuarta.

Se escucharán obras de diferentes estilos y se interpretarán piezas fáciles ampliando un poco más el ámbito de conocimientos adquirido en los cursos anteriores.



Para empezar a utilizar el vibrato de manera elemental, comenzaremos con sonidos lisos sin ningún tipo de oscilación, más tarde, de manera rítmica, se conseguirán aumento y disminución en la columna de aire para después intentar mover el aire de manera continua. Una vez conseguido esto y siempre teniendo en cuenta la afinación, en escalas fáciles, con sonidos largos se tocarán cada uno de estos con un número de oscilaciones determinadas y procurando que estas sean cada vez más rápidas.

## TEMPORALIZACION

Al finalizar el primer periodo de trabajo, el alumno debe conocer las posiciones del instrumento (en sus tres octavas y con todas las alteraciones del instrumento) y sabrá diferenciar que sonido corresponde a cada octava. De la misma manera podrá leer con facilidad, expresiones melódicas, que introducen alteraciones en su contenido.

En el segundo trimestre, las escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones deben poder realizarse en picado sencillo, ligadas y combinaciones sencillas de articulaciones. Las escalas también se trabajarán los arpeggios e intervalos de tercera y cuartas. En las escalas menores se trabajarán la escala armónica y melódica. La respiración comenzará a sistematizarse teniendo en cuenta el fraseo. Los ejercicios melódicos se ejecutarán en observancia de los distintos estilos sin que queden determinados por la agilidad mecánica.

En el último trimestre, el alumno habrá superado los contenidos establecidos en los periodos anteriores. Los ejercicios melódicos que se establecen en el programa los debe haber estudiado y las escalas deben realizarse con fluidez y de memoria.

Al finalizar el curso el alumno deberá superar una prueba llamada “**Paso de Grado**”. El alumno tendrá dos oportunidades de superar la prueba, la primera será en Junio nada más acabar el periodo de clases y la segunda en Septiembre. En dicha prueba el alumno tiene que interpretar tres obras, piezas, fragmentos musicales o estudios de distintos estilos (no es obligatorio pero se valorará el que sean interpretadas con acompañamiento de piano). Por ello durante el curso el alumno trabajará una obra en cada trimestre, siendo además interpretadas alguna de ellas en las audiciones que se celebrarán durante el curso.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Para la consecución de esta programación se utilizará los siguientes métodos:

- Método de Flauta Vol. 1 y 2 Henry Altes

- La Flauta Clásica Vol. 2 y 3R. le Roy & Classens

- Flautíssim Vol. 1 Seminario Valenciano de la Flauta

Otros métodos recomendados para trabajar temas específicos son:

- Para trabajar el sonido se utilizará el “Trevor Wye” Vol.1 (Sonido) y “La Soronité” (M. Moysse).

- Para la articulación se utilizará el “Trevor Wye” Vol. 3 (Articulación).

- Para la respiración se utilizará el “Trevor Wye” Vol. 5 (Respiración y escalas).

- Para la técnica se utilizará el “Trevor Wye” Vol. 2 (Técnica).

- Para trabajar la técnica a nivel elemental se utilizará “La pequeña técnica del flautista” de J. M. Beltrán.

- Para la afinación se utilizará “Trevor Wye” Vol. 4 (Afinación).

- Para las escalas se puede utilizar el “Veinte ejercicios para flauta” (F. Gonzalez).

- Un libro muy útil y completo para trabajar cualquiera de los aspectos referentes al instrumento es el “17 Grandes ejercicios diarios para flauta” ( Taffanel y Goubert).

### OBRAS

- La Flauta Clásica. Vol. 2 y 3 R. le Roy & Classens

- Primer repertorio de piezas para flauta Wastall

- 65 pequeñas piezas L. Moysse

- Vivaldi Meunier

- Pequeña pieza de concurso J. M. Beltrán

- La Rimembranza Vicent Martín y Soler

- Six PastichesC. McDowall

- Vocalise S. Rachmaninoff

- Flautíssim E. J. Oltra

- Sonata IR. Valentine

- Sonata I Op. 2 Michel Blavet

- Sonata I Op. 1 J. J. Quantz

- Air Pastoral Bozza

- Aire de Vieille Bozza

- Historie de flutes. Vol 3 Dubois

- Berceuse Fauré

- Romance sans Parole n° 3 Fauré

- Siciliane Fauré

- Petit Caprice	Feld
- Piazza navona a Roma	R. Guiot
- Sonatas	Marcello
- Suite en Mi m op.2 n° 4	Hotteterre
- Pequeña Suite	Oliver Pina
- Adagio y Presto	Haydn
- El pequeño Negro	Debussy
- Sonatas	Haendel
- Sonata en Si m	Quantz
- Sonatas	A. Vivaldi
- Sonatas	Mozart
- Sonata en Fa M	Telemann
- Breves Reencuentros (dos flautas)	Blanquer
- Cinco miniaturas	P. J. Zazpe
- Sonata en Fa M	Beethoven
- Sonata en Fa M	Donizetti
- Chants D´Antan	O. Espla
- Echo	P. Hindemith
- Romance	A. Honegger
- Sonata en Re M op.3, n° 9	J. Loeillet
- Ariette de Cosi Fan Tutte	Mozart
- Sonata en Re M	L. Vinci
-Sonatas “Il pastor Fido”	A. Vivaldi

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Haber desarrollado la lectura a primera vista, así como el empleo de la memoria.
- Haber adquirido los hábitos de estudio correctos.
- Demostrar en los ejercicios de los métodos trabajados la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Mostrar las habilidades técnicas y musicales, el alumno ejecutará estudios y obras que se habrá determinado previamente. Deberán ejecutarse con fluidez, determinada velocidad, y en determinados casos y con observancia de estilos en el caso de las obras.
- Haber participado en el aula.
- Asistir a clase.
- Participar en audiciones.
- Tener una buena actitud en la clase y con los compañeros.
- Superar los exámenes.
- Ser puntual.
- Cuidar el material.

## 3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**

### **1º CURSO E. ELEMENTALES**

- Saber adoptar una posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad.
- Saber adoptar una posición correcta de los brazos, manos y los dedos para sujetar el instrumento con firmeza.
- Controlar la columna del aire por medio de la respiración diafragmática (en alumnos jóvenes se debe tener más paciencia ya que es difícil de conseguir a temprana edad).
- Dominar las articulaciones de picado simple y legato.
- Tener una emisión del sonido estable.
- Realizar interpretaciones de obra o estudio sencillo de memoria.
- Conocer de las digitaciones en los sonidos comprendidos entre las notas Sol (1ª octava) y Do (2ª octava).
- Conocer el montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

### **2º CURSO E. ELEMENTALES**

- Tener una posición correcta de los brazos, manos y los dedos para sujetar el instrumento con firmeza y el control de la digitación sea el adecuado.
- Controlar la respiración, utilización de la columna de aire por medio de la respiración diafragmática (en alumnos jóvenes se debe tener más paciencia ya que es difícil de conseguir a temprana edad).
- Ampliar la articulaciones (intercalando picado simple y legato).
- Saber emitir el sonido estable.
- Saber interpretar una obra o estudio sencillo de memoria.
- Conocer de las digitaciones en los sonidos comprendidos entre las notas Do grave (1ª octava) y Sol (3ª octava).
- Dominar las escalas hasta dos alteraciones de memoria.
- Conocer del montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

### **3º CURSO E. ELEMENTALES**

- Tener una posición correcta de los brazos, manos y dedos (indispensable para que el control de la digitación sea el adecuado).
- Controlar la respiración, utilizando la columna de aire por medio de la respiración diafragmática y su aplicación a los estudios y las obras.
- Tener una buena calidad del sonido y de la afinación.
- Interpretar una obra o estudio de memoria.
- Conocer las tres octavas del instrumento.

- Dominar las escalas hasta tres alteraciones de memoria y con diferentes articulaciones.
- Conocer del montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

#### **4° CURSO E. ELEMENTALES**

- Tener una posición correcta de los brazos, manos y dedos.
  - Tener una igualdad en la digitación.
  - Tener una emisión de un buen sonido estable en toda la extensión de la flauta.
  - Tener una buena afinación en las dos primeras octavas y parte de la tercera.
  - Saber reconocer aspectos rítmicos, melódicos y estilísticos del texto musical, realizando una buena interpretación del mismo.
  - Controlar la respiración, utilizando la columna de aire por medio de la respiración diafragmática y su aplicación a los estudios y las obras.
  - Saber interpretar una obra de memoria.
  - Conocer las tres octavas del instrumento.
  - Saber las escalas (Mayores y menores) hasta cuatro alteraciones de memoria y con diferentes articulaciones.
- Conocimiento y dominio de la escala cromática.
- Conocer el montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
  - Haber superado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.
5. Criterios de evaluación.

## **B2.1.2 OBOE**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE**

1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Oboe.

1.2Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Oboe.

1.3Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Oboe.

#### **2. PROGRAMACIONES POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Material didáctico

Obras

Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Material didáctico

Obras

Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Material didáctico

Obras

Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Material didáctico

Obras

Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICA ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE**

La siguiente programación contempla la programación de contenidos y objetivos en Enseñanzas Elementales por cursos, es decir, se distribuye la materia para cada uno de los cuatro cursos de los cuales se compone.

En las Enseñanzas Elementales se pretende dar a conocer y lograr que el alumno adquiera unos buenos hábitos de estudio, al tiempo que se inicia en las cuestiones generales (fundamentos) de la técnica e interpretación, lo cual, concreta en gran medida los contenidos que se van a trabajar durante esta etapa y su secuenciación, así como el propio desarrollo evolutivo del alumno, para la adquisición de una base sólida. Es por esto que la programación de las Enseñanzas Elementales se ha secuenciado por cursos.

También al plantearnos la consecución de los fines educativos por etapas de dos años, daremos a los alumnos la posibilidad de conseguirlos en un periodo de tiempo más flexible, garantizando así el equilibrio y la fluidez de los contenidos y evitando la monotonía en el aprendizaje de las materias.

En Enseñanzas Elementales los alumnos se encuentran generalmente en los ocho años de edad. A esta edad es muy difícil que los niños comprendan contenidos meramente conceptuales debido a su situación en el proceso psicoevolutivo. Es por esto que los contenidos que se trabajarán serán básicamente procedimentales y actitudinales.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE**

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE**

- Dominar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Tener una buena posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Tener una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- Tener precisión y reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conseguir una calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
- Tener una emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
- Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS GRADO ELEMENTAL**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Tener nociones básicas sobre el aparato emisor: respiración, presión aérea y emisión del sonido.
- Conseguir una correcta embocadura que permita la emisión de un sonido estable.
- Tener conocimientos básicos del oboe y la caña: montaje, conservación y cuidados.
- Conocer digitaciones básicas.
- Despertar y estimular el interés por el estudio de la música.

#### **CONTENIDOS**

- Ejercicios de respiración diafragmática.
- Ejercicios para el control de la columna de aire: presión, velocidad, uniformidad y dosificación.
- Práctica de diferentes intervalos y escalas.
- Ejercicios de articulación y mecanismo.
- Diferenciación entre picado y ligado.

#### **METODOLOGÍA**

- Escala cromática desde re' hasta la'' .
- Escalas diatónicas básicas en distintas articulaciones.
- Notas tenidas: sonoridad y afinación.
- Estudio de intervalos sencillos.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

- Ejercicios manuscritos por el profesor.
- A.Giampieri, método progresivo para oboe.
- P.Wastall , Aprender Tocando el oboe (V. 1, uds. 1-15)
- De Haske, Escuchar, Leer, Tocar (V.1, uds 1-10)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Tener nociones básicas sobre el aparato emisor: respiración, presión aérea y emisión del sonido.
- Conseguir una correcta embocadura que permita la emisión de un sonido estable.
- Tener conocimientos básicos del oboe y la caña: montaje, conservación y cuidados.
- Conocer digitaciones básicas.
- Tener interés por el estudio de la música.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS:

- Obtener una correcta emisión y articulación del sonido.
- Iniciar la interpretación de los matices.
- Desarrollar auditivamente el concepto de afinación.
- Adoptar una correcta posición corporal.
- Ampliar las digitaciones básicas.
- Conseguir de un cierto grado de automatismo mecánico.
- Adquirir nociones básicas sobre el montaje de cañas.
- Adquirir hábitos eficaces de estudio.

### CONTENIDOS:

- Práctica de escalas diatónicas en distintas articulaciones.
- Iniciación a los matices.
- Práctica conjunta para el desarrollo de la afinación y precisión rítmica.
- Lectura a primera vista.

### METODOLOGÍA

Escala cromática desde do' hasta re''' .  
 Escalas mayores y menores hasta 1 alteración de memoria.  
 Ejercicios de articulación, sonoridad y afinación.  
 Herramientas básicas para el montaje de cañas.

### MATERIAL DIDÁCTICO

A. Giampieri, método progresivo ..... hasta ej. de mecanismo nº 8.  
 Sellner (hasta una alteración).  
 P.Wastall , Aprender Tocando el oboe (V. 1, uds. 16-28)  
 De Haske, Escuchar, Leer, Tocar (V.1, uds 11-20)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta emisión y articulación del sonido.
- Interpretar los matices.
- Conseguir auditivamente el concepto de afinación.
- Tener una correcta posición corporal.
- Dominar las digitaciones básicas.
- Conseguir de un cierto grado de automatismo mecánico.
- Tener nociones básicas sobre el montaje de cañas.
- Tener hábitos eficaces de estudio.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS:

-Establecer control sobre la columna de aire: presión, velocidad, emisión, articulación, afinación, estabilidad y flexibilidad.



- Tener nociones básicas de las posibilidades y características del instrumento y saber aplicarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer el sistema de montaje, manufacturación y raspado de las cañas de oboe.
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.

#### CONTENIDOS:

- Práctica de escalas en diferentes articulaciones.
- Adquisición de hábitos de estudio.
- Práctica en conjunto de afinación, articulación y precisión.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.

#### METODOLOGÍA

Escala cromática desde do' hasta re''' .  
 Escalas mayores y menores hasta 1 alteración de memoria.  
 Ejercicios de articulación, sonoridad y afinación.  
 Herramientas básicas para el montaje de cañas.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

A. Giampieri..... Est. de mecanismo hasta nº 26.  
 Sellner (2ª parte)... Estudios de mecanismo hasta 1 alterac.  
 Salviani (vol.II)... .Estudios de mecanismo hasta 1 alterac.  
 Salviani (vol.I)..... Estudios melódicos del 1 al 12.  
 Barret (vol.III) .....Estudios melódicos del 1 al 10.  
 Ejercicios propios del nivel con acompañamiento de piano.  
 De Haske, Escuchar, Leer, Tocar (V.2, uds  
 1-10)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener control sobre la columna de aire: presión, velocidad, emisión, articulación, afinación, estabilidad y flexibilidad.
- Tener nociones básicas de las posibilidades y características del instrumento y saber aplicarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer el sistema de montaje, manufacturación y raspado de las cañas de oboe.
- Tener hábitos de estudio correctos y eficaces.

### 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS:

- Tener el control de la sonoridad, flexibilidad y afinación propias del nivel.
- Desarrollar la interpretación memorística.
- Interpretar un repertorio básico.
- Saber manufacturar cañas de oboe con un grado de perfección acorde al nivel de estudios.
- Desarrollar criterios y sensibilidad musical propios.

#### CONTENIDOS:

- Lectura a primera vista.
- Flexibilidad y limpieza mecánica en distintos intervalos.
- Ejercicios de homogeneidad y agilidad del sonido.
- Vaciado de cañas en grupo, comparando distintos tipos de raspado, sonoridad, resistencia, flexibilidad, etc.

#### METODOLOGÍA

Escala cromática desde do' hasta re''' .

Escalas mayores y menores hasta 1 alteración de memoria.  
Ejercicios de articulación, sonoridad y afinación.  
Herramientas básicas para el montaje de cañas.

### MATERIAL DIDÁCTICO

Sellner (vol. II)..... Estudios de mecanismo, hasta 2 alteraciones.  
Salviani (vol. II) ..... Estudios de mecanismo, hasta 2 alteraciones.  
Salviani (vol.I)..... Estudios melódicos del 13 al 25.  
Barret (vol. III)..... Estudios melódicos, del 11 al 20.

### OBRAS

G. Pierné..... Pieza en Sol menor.  
J. Fisher .....Suite en Sol Mayor.  
G.F. Haendel .....Concierto para oboe nº 1.  
A. Marcello .....Largo y Allegro.  
T. Albinoni .....Concierto Op. 9, nº 2. Re menor.  
De Haske, Escuchar, Leer, Tocar (V.2, uds  
11-20)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener el control de la sonoridad, flexibilidad y afinación propias del nivel.
- Interpretar memorística.
- Interpretar un repertorio básico.
- Saber manufacturar cañas de oboe con un grado de perfección acorde al nivel de estudios.
- Tener criterios y sensibilidad musical propios.

## 3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera

directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**

### **PRIMER CURSO**

- Ejercicios de respiración diafragmática.
- Ejercicios para el control de la columna de aire: presión, velocidad, uniformidad y dosificación.
- Práctica de diferentes intervalos y escalas.
- Ejercicios de articulación y mecanismo.
- Diferenciación entre picado y ligado.

### **SEGUNDO CURSO**

- Práctica de escalas diatónicas en distintas articulaciones.
- Iniciación a los matices.
- Práctica conjunta para el desarrollo de la afinación y precisión rítmica.
- Lectura a primera vista.

### **TERCER CURSO**

- Práctica de escalas en diferentes articulaciones.
- Adquisición de hábitos de estudio.
- Práctica en conjunto de afinación, articulación y precisión.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.

### **CUARTO CURSO**

- Lectura a primera vista.
- Flexibilidad y limpieza mecánica en distintos intervalos.
- Ejercicios de homogeneidad y agilidad del sonido.
- Vaciado de cañas en grupo, comparando distintos tipos de raspado, sonoridad, resistencia, flexibilidad, etc.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.
5. Criterios de evaluación.

## **B2.1.3 CLARINETE**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CLARINETE**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Clarinete.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Clarinete.
- 1.3 Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Clarinete.

#### **2. PROGRAMACIONES POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

# 1. INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CLARINETE.

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este grado, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere.

Por otro lado, el alumnado mediante la práctica instrumental, comienza a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos, no está claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone.

Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete.

La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos, se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje entre iguales. Las posibilidades que brinda la interacción educativa profesor – alumno y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje.

Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en ratios reducidos de dos o tres alumnos por profesor.

En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos.

Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos -sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable-, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical.

## **1.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CLARINETE.**

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE.**

- Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de la digitación.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de conjunto

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE.**

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS GRADO ELEMENTAL.**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer las distintas partes del clarinete y practicar los hábitos de mantenimiento y limpieza de los mismos.
- Adaptar una posición corporal apropiada que permita respirar y emitir con naturalidad.
- Iniciar y desarrollar la respiración y la presión abdominal.
- Adquirir el control necesario de la embocadura que posibilite una correcta emisión y producción de sonido estable.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocer y empezar a utilizar las articulaciones en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica musical en grupo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento.
- Descubrir la estructura básica de las piezas que se interpretan.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista, improvisación y memoria de piezas infantiles y populares.
- Desarrollar el hábito de estudio individual en casa y de grupo en clase.
- Iniciar al alumno en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos.
- Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
- Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

#### **CONTENIDOS**

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Estudio del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Audición de trimestre.
- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo de las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.
- Práctica de las escalas mayores de Do, Fa, Sol y sus arpeggios.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.

## METODOLOGÍA

Los Principios Metodológicos Específicos para la asignatura de clarinete:

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las Enseñanzas elementales y Profesionales es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica, como en el más concreto y subjetivo de la relación entre profesor y alumno, han de adecuarse a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último.

La enseñanza instrumental se realiza mediante dos clases de conocimiento. Por un lado, el conocimiento significativo, que consiste en que cada paso que aprende el alumno está relacionado con el siguiente; es decir, no puede aprenderse algo nuevo sin haber comprendido y asimilado el anterior.

Y por otro, el conocimiento activo, ya que el aprendizaje se realiza por naturaleza a través de la actividad práctica, tanto física como de estructuras mentales.

Será una enseñanza directa e individualizada. El profesor debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística. En cualquier caso, en las enseñanzas elementales, será especialmente importante la enseñanza por imitación directa, ya que además de decirle al alumno lo que tiene que hacer, se lo tenemos que mostrar.

Se utilizará una metodología participativa, flexible, activa, abierta, integradora y actualizada, favoreciendo en todo momento la libertad de acción, la creatividad y la espontaneidad.

En cuanto a la técnica se refiere, ésta se concebirá en su sentido más amplio como una verdadera “técnica de interpretación”, considerando todos los elementos que participan en la realización de la obra artística, no deteniéndonos en la pura mecánica de la ejecución.

Se procurará un aprendizaje funcional que permita al alumno la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las circunstancias reales en que los necesite, y también la adquisición de nuevos conocimientos. Para esto último, es de gran importancia considerar la interrelación entre contenidos de distintas asignaturas.

## MATERIALES DIDÁCTICOS.

Lacruz-Puchol. Aprende con el clarinete. Rivera editores.

Bruce Pearson, Standard of Excellence, band method clarinet.

De Haske, Escuchar, Leer y Tocar Vol I

Lorente Ramirez, Claripeke

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber presentar el instrumento y estudio de las diferentes partes de que se compone.
- Mantener el instrumento.
- Conocer los principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Tener una correcta posición corporal.
- Saber colocar de brazos y manos.
- Tener una buena colocación de la embocadura.
- Conocer y desarrollar las primeras notas y sus digitaciones.
- Realizar notas largas para conseguir una buena sonoridad.
- Dominar la función y movimiento de la lengua.

### 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## OBJETIVOS

- Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante el desarrollo de la técnica respiratoria y asimilar los conceptos de presión y dirección del aire.
- Desarrollar el control sobre la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y buscar el equilibrio e igualdad de sonido en los diferentes registros.
- Conseguir flexibilidad en el desarrollo de los distintos intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Desarrollar la corrección de la afinación y la calidad del sonido, mediante los propios reflejos
- Relacionar y aplicar al instrumento los conocimientos propios de este nivel.
- Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.
- Desarrollar los hábitos de estudio.
- Desarrollar las bases para ir adquiriendo la capacidad de interpretar los estudios y obras de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir



la música como medio de expresión.

## CONTENIDOS

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Estudio del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Audición de trimestre.
- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo de las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.
- Práctica de las escalas mayores de Do, Fa, Sol y sus arpeggios.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.

## METODOLOGÍA

Los Principios Metodológicos Específicos para la asignatura de clarinete:

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las Enseñanzas elementales y Profesionales es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica, como en el más concreto y subjetivo de la relación entre profesor y alumno, han de adecuarse a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último.

La enseñanza instrumental se realiza mediante dos clases de conocimiento. Por un lado, el **conocimiento** significativo, que consiste en que cada paso que aprende el alumno está relacionado con el siguiente; es decir, no puede aprenderse algo nuevo sin haber comprendido y asimilado el anterior.

Y por otro, el conocimiento activo, ya que el aprendizaje se realiza por naturaleza a través de la actividad práctica, tanto física como de estructuras mentales.

Será una enseñanza directa e individualizada. El profesor debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística. En cualquier caso, en las enseñanzas elementales, será especialmente importante la enseñanza por imitación directa, ya que además de decirle al alumno lo que tiene que hacer, se lo tenemos que mostrar.

Se utilizará una metodología participativa, flexible, activa, abierta, integradora y actualizada, favoreciendo en todo momento la libertad de acción, la creatividad y la espontaneidad.

En cuanto a la técnica se refiere, ésta se concebirá en su sentido más amplio como una verdadera “técnica de interpretación”, considerando todos los elementos que participan en la realización de la obra artística, no deteniéndonos en la pura mecánica de la ejecución.

Se procurará un aprendizaje funcional que permita al alumno la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las circunstancias reales en que los necesite, y también la adquisición de nuevos conocimientos. Para esto último, es de gran importancia considerar la interrelación entre contenidos de distintas asignaturas.

## MATERIALES DIDÁCTICOS.

- Klosé, Ejercicios de mecanismo.
  - Clarence V. Hendrickson, *Book one Hendrickson method for clarinet (Part 2)*, Belwin.
  - Jacques Lancelot, *20 Estudios fáciles para clarinete*.
  - Escalas hasta dos alteraciones.
- OBRAS
- 220 Ejercicios..... H.KLOSE  
(Del 100 al 110)
- Aprende con el clarinete.....LACRUZ/PUCHOL/BOU

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar los principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Saber mantener el instrumento.
- Tener una correcta posición corporal.
- Tener una buena colocación de brazos y manos.
- Tener una buena colocación de la embocadura.
- Conocer y desarrollar de las primeras notas y sus digitaciones.
- Saber notas largas en el registro grave para conseguir una buena sonoridad.
- Tener unos correctos hábitos de estudio.
- Saber utilizar y mover la lengua.
- Conocer las combinaciones de fórmulas rítmicas sencillas: blanca, redonda, negra, corchea y silencios correspondientes.
- Saber interpretar las articulaciones básicas.
- Conocer la interpretación por medio de piezas adaptadas al nivel: para una o más voces.
- Participar en las audiciones públicas

## 2.3 TERCER CURSO ESTUDIOS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Controlar los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de escala del instrumento y buscar el equilibrio sonoro en los diferentes registros del clarinete.
- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna del aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna del aire, así como el de proyección del sonido.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del clarinete.
- Iniciar al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la interpretación.
- Reconocer el fraseo musical de una pieza o fragmento y relacionarlo con las respiraciones.
- Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y utilizarlas, acordes a este nivel, en la interpretación musical.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- Desarrollar la preparación para la interpretación en público con la suficiente seguridad en sí mismos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

### CONTENIDOS

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Práctica de las escalas mayores de Do, Fa, Sol y sus arpeggios.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, acordes a este nivel, para una mejor interpretación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audición de trimestre
- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Estudio de escalas mayores, hasta una alteración y sus respectivas menores, armónica y melódica.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, acordes a este nivel, para una mejor interpretación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ampliación de los registros estudiados a las notas agudas por encima del Do agudo.
- Audiciones públicas utilizando el repertorio estudiado.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Estudio de escalas mayores, hasta dos alteraciones y sus respectivas menores, armónica y melódica.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, acordes a este nivel, para una mejor interpretación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audición de trimestre.

## METODOLOGÍA

Los Principios Metodológicos Específicos para la asignatura de clarinete:

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las Enseñanzas elementales y Profesionales es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica, como en el más concreto y subjetivo de la relación entre profesor y alumno, han de adecuarse a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último.

La enseñanza instrumental se realiza mediante dos clases de conocimiento. Por un lado, el conocimiento significativo, que consiste en que cada paso que aprende el alumno está relacionado con el siguiente; es decir, no puede aprenderse algo nuevo sin haber comprendido y asimilado el anterior.

Y por otro, el conocimiento activo, ya que el aprendizaje se realiza por naturaleza a través de la actividad práctica, tanto física como de estructuras mentales.

Será una enseñanza directa e individualizada. El profesor debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística. En cualquier caso, en las enseñanzas elementales, será especialmente importante la enseñanza por imitación directa, ya que además de decirle al alumno lo que tiene que hacer, se lo tenemos que mostrar.

Se utilizará una metodología participativa, flexible, activa, abierta, integradora y actualizada, favoreciendo en todo momento la libertad de acción, la creatividad y la espontaneidad.

En cuanto a la técnica se refiere, ésta se concebirá en su sentido más amplio como una verdadera “técnica de interpretación”, considerando todos los elementos que participan en la realización de la obra artística, no deteniéndonos en la pura mecánica de la ejecución.

Se procurará un aprendizaje funcional que permita al alumno la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las circunstancias reales en que los necesite, y también la adquisición de nuevos conocimientos. Para esto último, es de gran importancia considerar la interrelación entre contenidos de distintas asignaturas.

## MATERIALES DIDÁCTICOS.

- Klosé, 295 Ejercicios de mecanismo (Del 1 al 133).
- Clarence V. Hendrickson, *Book one and book two, Hendrickson method for clarinet*, Belwin.
- Jacques Lancelot, *25 Estudios fáciles y progresivos para clarinete*, Gérard Billaudot.
- Escalas hasta tres alteraciones.

### OBRAS

220 Ejercicios.....	H.KLOSE
(Del 210 al 220)	
Método completo para Clarinete 1º Vol.....	A. ROMERO
(Dúo nº 5 o nº6)	
Iniciación a Mozart vol. 1.....	G. DANGAIN
(Pieza nº3 o nº6)	
The Joy of Clarinet.....	JEROME GOLSTEIN
(Sarbande nº27 Corelli, Gipsy Life nº34 Monti)	

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emitir un sonido estable y de calidad en los diferentes registros.
- Tener consciencia del control del aire mediante la respiración abdomino-diafragmática.
- Dominio de las escalas estudiadas durante el curso.
- Interpretar un repertorio básico acorde a este nivel.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Conseguir un buen control de los músculos que forman la embocadura para la consecución de una buena emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Asimilar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar el control necesario en los músculos que forman parte del proceso de la respiración abdomino-diafragmática, para mantener un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
- Conocer los adornos musicales básicos como medio de embellecer una frase musical, dentro de la interpretación de una obra.
- Asimilar los conceptos de agógica y dinámica como partes importantes para el enriquecimiento de la interpretación musical.
- Localizar las frases musicales y establecer las respiraciones dentro de una obra de tal forma que no se interrumpa el discurso musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a vista.
- Interpretar correctamente estudios y obras del repertorio y algunas de ellas de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación y servir de preparación para la prueba de acceso al grado profesional de música.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel, sirviendo de preparación para la prueba de paso de grado.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos, a ser posible de memoria.
- Dominar la escala cromática y tocar escalas mayores y menores, hasta cuatro alteraciones.

### CONTENIDOS

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.

- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de estudios y obras, algunas de ellas de memoria.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Audición de trimestre.
- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Audición de trimestre.

## METODOLOGÍA

Los Principios Metodológicos Específicos para la asignatura de clarinete:

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las Enseñanzas elementales y Profesionales es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica, como en el más concreto y subjetivo de la relación entre profesor y alumno, han de adecuarse a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último.

La enseñanza instrumental se realiza mediante dos clases de conocimiento. Por un lado, el conocimiento significativo, que consiste en que cada paso que aprende el alumno está relacionado con el siguiente; es decir, no puede aprenderse algo nuevo sin haber comprendido y asimilado el anterior.

Y por otro, el conocimiento activo, ya que el aprendizaje se realiza por naturaleza a través de la actividad práctica, tanto física como de estructuras mentales.

Será una enseñanza directa e individualizada. El profesor debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística. En cualquier caso, en las enseñanzas elementales, será especialmente importante la enseñanza por imitación directa, ya que además de decirle al alumno lo que tiene que hacer, se lo tenemos que mostrar.

Se utilizará una metodología participativa, flexible, activa, abierta, integradora y actualizada, favoreciendo en todo momento la libertad de acción, la creatividad y la espontaneidad.

En cuanto a la técnica se refiere, ésta se concebirá en su sentido más amplio como una verdadera “técnica de interpretación”, considerando todos los elementos que participan en la realización de la obra artística, no deteniéndonos en la pura mecánica de la ejecución.

Se procurará un aprendizaje funcional que permita al alumno la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las circunstancias reales en que los necesite, y también la adquisición de nuevos conocimientos. Para esto último, es de gran importancia considerar la interrelación entre contenidos de distintas asignaturas.

## MATERIALES DIDÁCTICOS.

- Klosé, *295 Ejercicios de mecanismo* (Del 133 al 265).
- G. Dangain, *Iniciación a Mozart vol.2.*
- J. Lancelot, *22 estudios para clarinete*, Gerárd Lancelot.
- A. Romero. *Método completo para clarinete*. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 76-98.

-Escalas hasta 4 alteraciones.

#### OBRAS

Le Clarinetiste... ..	CALMEL
(Estudio nº30)	
295 Ejercicios.....	H.KLOSE
(Del 115-133)	
Método completo para Clarinete 1º Vol. ....	A. ROMERO
(Dúo nº17 o nº18)	
El Clarinete Clásico (Vol.A) .....	LANCELOT
(Allegretto nº18 Mozart, Gracioso nº25 Blasius	

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber mantener el instrumento.
- Conocer los principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Tener la correcta posición corporal.
- Tener una correcta colocación de brazos y manos.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Tener un conocimiento y desarrollo de las primeras notas y sus digitaciones.
- Realizar notas largas en el registro grave para conseguir una buena sonoridad.
- Dominar la función y movimiento de la lengua.
- Dominar el registro mediante la llave 12 para conocer el registro medio del clarinete.
- Saber hacer combinaciones de fórmulas rítmicas sencillas: blanca, redonda, negra, corchea y silencios correspondientes.
- Tener unos correctos hábitos de estudio.
- Saber interpretar de articulaciones básicas.
- Demostrar una técnica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Saber interpretar algunos ejercicios y pequeñas piezas de memoria.
- Participar en las audiciones públicas.

## 3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A GRADO ELEMENTAL**

### **1º CURSO E.ELEMENTALES**

- Tocar las escalas de Sol M y Fa M, ligadas y picadas, en el registro grave.
- Haber interpretado, al menos, 10 piezas incluidas en los materiales propuestos para este curso.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

### **2º CURSO E.ELEMENTAL**

- Tocar las escalas de Do M, Sol M y Fa M, con sus relativas menores, ligadas y picadas (dos octavas).
- Haber interpretado, al menos, 10 piezas incluidas en los materiales propuestos para este curso.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso

### **3º CURSO E.ELEMENTALES**

- Tocar la escala cromática, hasta el Do agudo, con diferentes articulaciones.
- Tocar escalas Mayores y menores, hasta dos alteraciones, con diferentes articulaciones (dos octavas).
- Haber interpretado, ocho piezas comprendidas en los materiales didácticos, entre ellas, tres dúos del método de A. Romero, al menos una de ellas de memoria.
- Haber interpretado, al menos, dos piezas con acompañamiento de piano.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.

### **4º CURSO E.ELEMENTALES**

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos, tres dúos del método para clarinete de A. Romero, elegidos por el profesor.
- Interpretar la escala cromática hasta el Mi agudo y con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.
- Haber asistido, al menos, a dos conciertos durante el curso.



## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

A  
principio  
de curso,  
cuando

haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.
5. Criterios de evaluación.

## **B 2.1 SAXOFÓN**

### **1. INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Saxofón.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Saxofón.
- 1.3 Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Saxofón.

### **2. PROGRAMACIONES POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

#### 2.1 Primer curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Criterios de Evaluación

#### 2.2 Segundo curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Criterios de Evaluación

#### 2.3 Tercer curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Obras  
Criterios de Evaluación

#### 2.4 Cuarto curso

Objetivos  
Contenidos  
Metodología  
Temporalización y secuenciación  
Material didáctico  
Obras  
Criterios de Evaluación

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**  
**5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

# 1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN

La presente programación didáctica abarca las Enseñanzas Elementales y Profesionales. Ésta es la guía que debe servir tanto al profesor como al alumno como referencia para desarrollar una enseñanza estructurada y organizada a lo largo del Grado Elemental y Profesional. Comprende los diferentes aspectos sobre la enseñanza del Saxofón conteniendo el conjunto de objetivos, contenidos, recursos didácticos, criterios de evaluación y mínimos exigibles en cada curso, gradualmente estructurados. Al finalizar el Grado Profesional el alumno estará preparado para enfrentarse a las pruebas de acceso a la Enseñanza Superior.

El diseño de los currículos de las enseñanzas elementales y profesionales de música cubre el período de formación más decisivo de la educación de un músico. Es por ello que esta programación es flexible y está abierta a cualquier tipo de modificación que pueda ser requerida para adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de los alumnos y alumnas.

La educación del músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por una toma de conciencia de la necesidad de un bagaje cultural interdisciplinar y de muchas horas diarias de dedicación al cultivo de la técnica. La formación de un saxofonista no debe ser insensible a esta realidad y los niveles Elemental y Profesional han de conseguir, en última instancia, sentar las bases sólidas para posibilitar la profundización artística que reserva el nivel Superior.

La educación constituye un elemento esencial para el desarrollo y la realización personal de nuestros alumnos y alumnas, por lo que debemos transmitir no solo los conocimientos que consideremos necesarios, sino también la promoción de valores, hábitos y actitudes que contribuyan a configurar su personalidad y abran sus cauces para su incorporación a la sociedad como miembros activos, críticos y responsables, procurando el máximo desarrollo de las capacidades en función de las características y posibilidades individuales.

Esta Programación emana de las disposiciones generales que señala la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, (LOE), el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, y el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN**

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
- Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
- Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN**

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE SAXOFÓN**

- Dominar la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Producir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.
- Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar la escala, arpeggios, terceras y cuartas de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 7 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos, así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: indicaciones de expresión.
- Realizar correctamente las notas de adorno y trinos.
- Saber distinguir las diferentes frases que forman un fragmento musical.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente y cierta destreza para ser capaz de afinar correctamente por sí mismo mediante el empleo de los diferentes métodos de corrección de la afinación.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.
- Interpretar correctamente diferentes estudios u obras musicales con cambios de compás y de tonalidad.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria las obras propuestas para el curso.
- Adquirir la suficiente habilidad para poder realizar una buena lectura musical a primera vista.
- Realizar pequeñas improvisaciones mostrando una destreza adecuada al nivel del curso.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## 2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS GRADO ELEMENTAL

### 2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS

- Conocer los diferentes miembros de la familia del saxofón y las diferentes agrupaciones posibles de los mismos.
- Adquirir conocimientos acerca de los grandes maestros del saxofón, así como de la historia de este instrumento.
- Mostrar un cierto control de la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Emitir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la extensión completa del saxofón.
- Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.
- Asimilar el concepto de enarmonía y discriminar diferentes notas enarmónicas.
- Conocer y dominar las escalas de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M, Sol m, La M, Fa# m, Mib M, Do m (hasta 3 alteraciones en la armadura).
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o canciones en los compases propuestos para este curso: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Conocer e interpretar de forma correcta las diferentes figuras de nota propuestas para este curso: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y los respectivos silencios.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso, así como interpretarlos de forma correcta.
- Aplicar correctamente las diferentes articulaciones propuestas para este curso: ligado y picado.
- Saber hacer una clara distinción entre varios matices (f y p).
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: los signos de repetición.
- Comprender la importancia de la afinación.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros indicadas para este curso, junto con otros fragmentos musicales propuestos por el profesor.
- Tocar en grupo (dúos) siendo capaz de mantener el diálogo melódico.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios o fragmentos musicales vistos durante el curso.
- Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

#### CONTENIDOS

- Componentes de la familia del saxofón y diferentes agrupaciones
- Los grandes maestros del saxofón y la historia de este instrumento.
- La respiración diafragmática.
- La correcta colocación de la embocadura.
- La correcta posición corporal.
- La correcta emisión del sonido.
- La extensión completa del saxofón.
- Llaves: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8ª, C1, C2, C3, C4, C5, G#, C#, D#, Bb, Ta, P.
- Notas enarmónicas: Re#-Mib, La#-Sib, Mi#-Fa, Sol#-Lab.
- Las escalas de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M, Sol m, La M, Fa# m, Mib M, Do m (hasta 3 alteraciones en la armadura).
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4 (C).
- Figuras de nota: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y los respectivos silencios.
- Ritmos: Tresillo de corcheas y síncopa larga, la anacrusa.
- Articulación: ligado y picado.
- Dinámica: f y p.
- Signos de repetición.
- La afinación del instrumento y su importancia a la hora de tocar en grupo.

## METODOLOGÍA

La metodología empleada se basará en tres criterios fundamentales.: los objetivos, los contenidos y, sobre todo, las características del alumnado.

Especial atención debemos prestar a los principios del aprendizaje significativo, es decir, que el alumno encuentre relación entre lo aprendido y los nuevos conocimientos que se le faciliten. Asimismo, el proceso de enseñanza aprendizaje será progresivo y adaptado a los conocimientos y habilidades previas de cada alumno. Así pues, siendo nuestra enseñanza fundamentalmente individualizada, deberán respetarse los diferentes rendimientos y ritmos de aprendizaje por parte del alumno. El profesor deberá realizar una planificación clara de los contenidos y recursos individuales. Deberá, por tanto, conocerse a fondo a cada alumno y aplicar los contenidos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo.

El trabajo en grupo se considera de gran importancia para el desarrollo de habilidades técnicas como para la interacción entre alumnos y la transmisión de valores tales como la cooperación y la responsabilidad del trabajo en equipo. Asimismo, la culminación de este trabajo con la puesta en escena a través de conciertos y festivales es fundamental para el desarrollo de la formación integral de los alumnos como intérpretes. Es por ello que esta actividad deberá mantenerse y fomentarse en la medida de lo posible.

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de cada sesión semanal se estructurará siguiendo una lógica acorde al desarrollo ordenado de actividades enfocadas a la mejora de los aspectos técnicos e interpretativos. Así, cada sesión comenzará con la realización de ejercicios de mejora de aspectos técnicos tales como la respiración, calidad sonora, embocadura, armónicos, escalas y arpeggios, lecturas a primera vista... y se finalizará con el trabajo de estudios y obras para abordar los aspectos más interpretativos.

El trabajo en grupo se organizará en sesiones bisemanales enfocadas a la preparación de conciertos y festivales. La realización de estos conciertos tendrá lugar a la finalización de cada uno de los trimestres en los que se estructura el curso académico.

## MATERIAL DIDÁCTICO

-“Tocad el saxofón” Serge Bichon. Volumen 1. Ed. Choudens. (De la *semana 1* a la *semana 17*)

-Selección de pequeñas obras o fragmentos musicales.

-Textos, fotos, grabaciones y demás material que facilite al alumno la introducción en el conocimiento de la historia del saxofón y de los diferentes componentes que forman esta familia, así como de las posibles agrupaciones que nos ofrece este instrumento y de los grandes maestros que han formado y forman parte de la historia del mismo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Respirar de forma adecuada (mediante el empleo de la respiración diafragmática).

-Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.

-Emitir un sonido de una calidad adecuada.

-Conocer la extensión completa del saxofón.

-Conocer y dominar las escalas de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M, Sol m, La M, Fa# m, Mib M, Do m (hasta 3 alteraciones en la armadura).

-Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o canciones en los compases propuestos para este curso: 2/4, 3/4 y 4/4.

-Conocer e interpretar de forma correcta las diferentes figuras de nota propuestas para este curso: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y los respectivos silencios.

-Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso, así como interpretarlos de forma correcta.

-Aplicar correctamente las diferentes articulaciones propuestas para este curso: ligado y picado.

-Saber hacer una clara distinción entre varios matices (f y p).

-Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: los signos de repetición.

-Comprender la importancia de la afinación.

-Interpretar correctamente las lecciones de los libros indicadas para este curso, junto con otros fragmentos musicales propuestos por el profesor.

-Tocar en grupo (dúos) siendo capaz de mantener el diálogo melódico.

-Interpretar de memoria algunos de los estudios o fragmentos musicales vistos durante el curso.

-Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.

-Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.

- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## **2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

- Adquirir conocimientos acerca de los grandes maestros del saxofón, así como de la historia de este instrumento y de las diversas posibilidades de este instrumento en las diferentes agrupaciones musicales.
- Mostrar un cierto control de la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Emitir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.
- Conocer y aplicar posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Asimilar el concepto de enarmonía y discriminar diferentes notas enarmónicas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar las siguientes escalas: cromática, Mi M, Do# m, Lab M, Fa m, Si M, Sol# m, Reb M, Sib m, Fa# M, Re# m, Solb M, Mib m, Do# M, La#m, Dob M, Lab m.
- Conocer y dominar las escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 3 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso: 2/8, 3/8, 6/8 y 2/2.
- Conocer e interpretar de forma correcta las diferentes figuras de nota propuestas para este curso: la semicorchea y su silencio.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso, así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas propuestas para este curso: ff, f, mf, m p, p, pp, crescendo y diminuendo.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente para poder distinguir entre un sonido afinado y otro que no lo está.
- Conocer las diferentes formas de corrección de la afinación.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: doble sostenido, indicaciones de agógica y movimiento, trinos.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros indicadas para este curso, junto con otros fragmentos musicales propuestos por el profesor.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios o fragmentos musicales vistos durante el curso.
- Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

### **CONTENIDOS**

- Hª del saxofón y de los grandes maestros de este instrumento.
- Agrupaciones características de este instrumento.
- La respiración diafragmática.
- La correcta colocación de la embocadura.
- La correcta posición corporal.
- La emisión de un sonido correcto.
- El doble sostenido.

- Notas enarmónicas: Si#-Do, Do#-Reb, Fax- Sol, Dox- Re, Solx-La
- Nomenclatura de las diferentes llaves.
- Posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Escalas: cromática, Mi M, Do# m, Lab M, Fa m, Si M, Sol# m, Reb M, Sib m, Fa# M, Re# m, Solb M, Mib m, Do# M, La#m, Dob M, Lab m.
- Escalas y arpeggios (de tónica y dominante) de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 3 alteraciones.
- Compases: 2/8, 3/8, 6/8 y 2/2.
- Figuras de nota: La semicorchea y su silencio.
- Ritmos: Notas a contratiempo, corchea con puntillo + semicorchea, corchea+2semicorcheas, 2semicorcheas+corchea, 4semicorcheas.
- Articulación: ligado, picado simple y posibles combinaciones entre éstos, picado (.), subrayado, picado subrayado y acentos.
- Dinámica: ff, f, mf, m p, p, pp, crescendo y diminuendo.
- Agógica: ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tiempo (a tpo.).
- Indicaciones de movimiento: Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto, vivo o vivace.
- Trinos
- La afinación del instrumento y su importancia a la hora de tocar en grupo.

## METODOLOGÍA

La metodología empleada se basará en tres criterios fundamentales.: los objetivos, los contenidos y, sobre todo, las características del alumnado.

Especial atención debemos prestar a los principios del aprendizaje significativo, es decir, que el alumno encuentre relación entre lo aprendido y los nuevos conocimientos que se le faciliten. Asimismo, el proceso de enseñanza aprendizaje será progresivo y adaptado a los conocimientos y habilidades previas de cada alumno. Así pues, siendo nuestra enseñanza fundamentalmente individualizada, deberán respetarse los diferentes rendimientos y ritmos de aprendizaje por parte del alumno. El profesor deberá realizar una planificación clara de los contenidos y recursos individuales. Deberá, por tanto, conocerse a fondo a cada alumno y aplicar los contenidos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo.

El trabajo en grupo se considera de gran importancia para el desarrollo de habilidades técnicas como para la interacción entre alumnos y la transmisión de valores tales como la cooperación y la responsabilidad del trabajo en equipo. Asimismo, la culminación de este trabajo con la puesta en escena a través de conciertos y festivales es fundamental para el desarrollo de la formación integral de los alumnos como intérpretes. Es por ello que esta actividad deberá mantenerse y fomentarse en la medida de lo posible.

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de cada sesión semanal se estructurará siguiendo una lógica acorde al desarrollo ordenado de actividades enfocadas a la mejora de los aspectos técnicos e interpretativos. Así, cada sesión comenzará con la realización de ejercicios de mejora de aspectos técnicos tales como la respiración, calidad sonora, embocadura, armónicos, escalas y arpeggios, lecturas a primera vista... y se finalizará con el trabajo de estudios y obras para abordar los aspectos más interpretativos.

El trabajo en grupo se organizará en sesiones bisemanales enfocadas a la preparación de conciertos y festivales. La realización de estos conciertos tendrá lugar a la finalización de cada uno de los trimestres en los que se estructura el curso académico.

## MATERIAL DIDÁCTICO

-“Tocad el saxofón” Serge Bichon. Volumen 1. Ed. Choudens. (De la *semana 18* a la *semana 21*).

-“Tocad el saxofón” Serge Bichon. Volumen 2. Ed. Choudens. (De la *semana 1* a la *semana 10*).

-“La técnica fundamental del saxofón” Manuel Miján. Grado Elemental. Ediciones Rivera.

-Selección de obras o fragmentos musicales.

-Textos, fotos, grabaciones y demás material que facilite al alumno la introducción en el conocimiento de la historia del saxofón y de los diferentes componentes que forman esta familia, así como de las posibles agrupaciones que nos ofrece este instrumento y de los grandes maestros que han formado y forman parte de la historia del mismo.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar un cierto control de la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Emitir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer y aplicar posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar las siguientes escalas: cromática, Mi M, Do# m, Lab M, Fa m, Si M, Sol# m, Reb M, Sib m, Fa# M, Re# m, Solb M, Mib m, Do# M, La#m, Dob M, Lab m.
- Conocer y dominar las escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 3 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso: 2/8, 3/8, 6/8 y 2/2.
- Conocer e interpretar de forma correcta las diferentes figuras de nota propuestas para este curso: la semicorchea y su silencio.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso, así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas propuestas para este curso: ff, f, mf, m p, p, pp, crescendo y diminuendo.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente para poder distinguir entre un sonido afinado y otro que no lo está.
- Conocer las diferentes formas de corrección de la afinación.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: doble sostenido, indicaciones de agógica y movimiento, trinos.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros indicadas para este curso, junto con otros fragmentos musicales propuestos por el profesor.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios o fragmentos musicales vistos durante el curso.
- Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## **2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### OBJETIVOS

- Ampliar y afianzar conocimientos referentes a la historia del saxofón, así como a todo aquello que haga alusión al entorno de dicho instrumento: repertorio, grandes maestros, agrupaciones características, importancia en el mundo del jazz, etc.
- Dominar la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Producir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.
- Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar la escala, arpeggios y terceras de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 5 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso: 5/8, 5/4, 9/8, 12/8, 7/8, 6/4.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso, así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.
- Saber distinguir las diferentes frases que forman un fragmento musical.

- Conseguir cierta destreza para afinar correctamente mediante el empleo de los diferentes métodos de afinación.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: mordente, apoyatura, trémolo, grupeto, doble puntillo e indicaciones de agógica y movimiento.
- Iniciar y desarrollar el aprendizaje de las notas de adorno y de los trinos.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria varios estudios y al menos una obra del material propuesto para completar el temario del curso.
- Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## CONTENIDOS

- Hª del saxofón y todo su entorno.
- La respiración diafragmática.
- La embocadura y la posición corporal.
- La emisión un sonido adecuado.
- Nomenclatura de las llaves del saxo.
- Posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- La escala cromática.
- Escala, arpeggios, terceras y cuartas de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 7 alteraciones.
- Compases: los ya vistos en cursos anteriores.
- Articulación: las vistas durante los cursos anteriores.
- El “sforzato”.
- Dinámica: las ya vistas en cursos anteriores.
- Indicaciones de expresión: sostenuto, dulce, expresivo...
- Trinos y notas de adorno.
- El fraseo musical.
- La corrección de la afinación.
- Interpretación con cambios de compás.
- Interpretación con cambios de tonalidad.

## METODOLOGÍA

La metodología empleada se basará en tres criterios fundamentales.: los objetivos, los contenidos y, sobre todo, las características del alumnado.

Especial atención debemos prestar a los principios del aprendizaje significativo, es decir, que el alumno encuentre relación entre lo aprendido y los nuevos conocimientos que se le faciliten. Asimismo, el proceso de enseñanza aprendizaje será progresivo y adaptado a los conocimientos y habilidades previas de cada alumno. Así pues, siendo nuestra enseñanza fundamentalmente individualizada, deberán respetarse los diferentes rendimientos y ritmos de aprendizaje por parte del alumno. El profesor deberá realizar una planificación clara de los contenidos y recursos individuales. Deberá, por tanto, conocerse a fondo a cada alumno y aplicar los contenidos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo.

El trabajo en grupo se considera de gran importancia para el desarrollo de habilidades técnicas como para la interacción entre alumnos y la transmisión de valores tales como la cooperación y la responsabilidad del trabajo en equipo. Asimismo, la culminación de este trabajo con la puesta en escena a través de conciertos y festivales es fundamental para el desarrollo de la formación integral de los alumnos como intérpretes. Es por ello que esta actividad deberá mantenerse y fomentarse en la medida de lo posible.

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de cada sesión semanal se estructurará siguiendo una lógica acorde al desarrollo ordenado de actividades enfocadas a la mejora de los aspectos técnicos e interpretativos. Así, cada sesión comenzará con la realización de ejercicios de mejora de aspectos técnicos tales como la respiración, calidad sonora, embocadura, armónicos, escalas y arpeggios, lecturas a primera vista... y se finalizará con el trabajo de estudios y obras para abordar los aspectos más interpretativos.

El trabajo en grupo se organizará en sesiones bisemanales enfocadas a la preparación de conciertos y festivales. La realización de estos conciertos tendrá lugar a la finalización de cada uno de los trimestres en los que se estructura el curso académico.

## MATERIAL DIDÁCTICO

-“Tocad el saxofón” Serge Bichon. Volumen 2. Ed. Choudens. (De la *semana 11* a la *semana 30*).

-“La técnica fundamental del saxofón” Manuel Miján. Grado Elemental. Ediciones Rivera.

-Textos, fotos, grabaciones y demás material que facilite al alumno el conocimiento de la historia del saxofón y de los diferentes componentes que forman esta familia, así como de las posibles agrupaciones y el repertorio que nos ofrece este instrumento y de los grandes maestros que han formado y forman parte de la historia del mismo.

## OBRAS

-*Rêves d'enfants*, E. Bozza

-*Chanson à bercer*, E. Bozza

-*Céline Mandarine*, A. Crepin

-*Parade des petits soldats*, E. Bozza

-*Deux pieces breves*, E. Lesieur

-*Variation tendre*, M. Delmas

-*Salut d'amour*, E. Elgar

-*Cantinéle*, M. Carles

-*Gavotte des damoiselles*, E. Bozza

-*Fandango*, F. Buchtel

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Dominar la técnica de la respiración diafragmática.

-Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.

-Producir un sonido de una calidad adecuada.

-Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.

-Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.

-Conocer y dominar la escala cromática.

-Conocer y dominar la escala, arpeggios y terceras de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 5 alteraciones.

-Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso: 5/8, 5/4, 9/8, 12/8, 7/8, 6/4.

-Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso, así como interpretarlos de forma correcta.

-Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.

-Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.

-Conseguir cierta destreza para afinar correctamente mediante el empleo de los diferentes métodos de afinación.

-Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: mordente, apoyatura, trémolo, grupeto, doble puntillo e indicaciones de agógica y movimiento.

-Mostrar cierto control en la interpretación de las notas de adorno y de los trinos.

- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.

-Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.

-Interpretar de memoria varios estudios y al menos una obra del material propuesto para completar el temario del curso.

-Mostrar cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.

-Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.

-Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.

- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.

- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## **2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

- Ampliar y afianzar conocimientos referentes a la historia del saxofón, así como a todo aquello que haga alusión al entorno de dicho instrumento: repertorio, grandes maestros, agrupaciones características, importancia en el mundo del jazz, etc.
- Dominar la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Producir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.
- Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar la escala, arpeggios, terceras y cuartas de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 7 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes ritmos en los compases propuestos para este curso.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos, así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: indicaciones de expresión.
- Desarrollar el aprendizaje de las notas de adorno y trinos.
- Saber distinguir las diferentes frases que forman un fragmento musical.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente y cierta destreza para ser capaz de afinar correctamente por sí mismo mediante el empleo de los diferentes métodos de corrección de la afinación.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.
- Interpretar correctamente diferentes estudios u obras musicales con cambios de compás y de tonalidad.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria las obras propuestas para el curso.
- Adquirir la suficiente habilidad para poder realizar una buena lectura musical a primera vista.
- Realizar pequeñas improvisaciones mostrando una destreza adecuada al nivel del curso.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

### **CONTENIDOS**

- Hª del saxofón y todo su entorno.
- La respiración diafragmática.
- La embocadura y la posición corporal.
- La emisión un sonido adecuado.
- Nomenclatura de las llaves del saxo.
- Posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- La escala cromática.
- Escala, arpeggios, terceras y cuartas de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 7 alteraciones.
- Compases: los ya vistos en cursos anteriores.
- Articulación: las vistas durante los cursos anteriores.

- El “sforzato”.
- Dinámica: las ya vistas en cursos anteriores.
- Indicaciones de expresión: sostenuto, dulce, expresivo...
- Trinos y notas de adorno.
- El fraseo musical.
- La corrección de la afinación.
- Interpretación con cambios de compás.
- Interpretación con cambios de tonalidad.

## METODOLOGÍA

La metodología empleada se basará en tres criterios fundamentales.: los objetivos, los contenidos y, sobre todo, las características del alumnado.

Especial atención debemos prestar a los principios del aprendizaje significativo, es decir, que el alumno encuentre relación entre lo aprendido y los nuevos conocimientos que se le faciliten. Asimismo, el proceso de enseñanza aprendizaje será progresivo y adaptado a los conocimientos y habilidades previas de cada alumno. Así pues, siendo nuestra enseñanza fundamentalmente individualizada, deberán respetarse los diferentes rendimientos y ritmos de aprendizaje por parte del alumno. El profesor deberá realizar una planificación clara de los contenidos y recursos individuales. Deberá, por tanto, conocerse a fondo a cada alumno y aplicar los contenidos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo.

El trabajo en grupo se considera de gran importancia para el desarrollo de habilidades técnicas como para la interacción entre alumnos y la transmisión de valores tales como la cooperación y la responsabilidad del trabajo en equipo. Asimismo, la culminación de este trabajo con la puesta en escena a través de conciertos y festivales es fundamental para el desarrollo de la formación integral de los alumnos como intérpretes. Es por ello que esta actividad deberá mantenerse y fomentarse en la medida de lo posible.

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de cada sesión semanal se estructurará siguiendo una lógica acorde al desarrollo ordenado de actividades enfocadas a la mejora de los aspectos técnicos e interpretativos. Así, cada sesión comenzará con la realización de ejercicios de mejora de aspectos técnicos tales como la respiración, calidad sonora, embocadura, armónicos, escalas y arpeggios, lecturas a primera vista... y se finalizará con el trabajo de estudios y obras para abordar los aspectos más interpretativos.

El trabajo en grupo se organizará en sesiones bisemanales enfocadas a la preparación de conciertos y festivales. La realización de estos conciertos tendrá lugar a la finalización de cada uno de los trimestres en los que se estructura el curso académico.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- “24 Estudios fáciles” Marcel Mule. E. Alphonse Leduc.
- “La técnica fundamental del saxofón” Manuel Miján. Grado Elemental. Ediciones Rivera.
- Textos, fotos, grabaciones y demás material que facilite al alumno el conocimiento de la historia del saxofón y de los diferentes componentes que forman esta familia, así como de las posibles agrupaciones y el repertorio que nos ofrece este instrumento y de los grandes maestros que han formado y forman parte de la historia del mismo.

## OBRAS

- Aria, E. Bozza. Ed. Leduc
- Sonatina, R. Guillou. Ed. Leduc
- Sarabande et Allegro, G. Grovlez. Ed. Leduc
- Celine Mandarine, A. Crepin
- Baghira, Ferrer-Ferran. Ed. Piles

Diptique, Rob Ares. Ed. Lemoine  
Colorín, colorado, J.F. Muñoz. Ed. Piles  
Chanson et Passepied, J. Rueff. Ed. Leduc  
Poema, M. Perrin  
Canción de Primavera, F. Mendelshonn  
Romance et Badinerie, Pascal Proust  
Vacances, J.M. Damase  
4º Solo de Concurso, J.B. Singelee

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Producir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.
- Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar la escala, arpeggios, terceras y cuartas de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 7 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos, así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: indicaciones de expresión.
- Realizar correctamente las notas de adorno y trinos.
- Saber distinguir las diferentes frases que forman un fragmento musical.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente y cierta destreza para ser capaz de afinar correctamente por sí mismo mediante el empleo de los diferentes métodos de corrección de la afinación.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.
- Interpretar correctamente diferentes estudios u obras musicales con cambios de compás y de tonalidad.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria las obras propuestas para el curso.
- Adquirir la suficiente habilidad para poder realizar una buena lectura musical a primera vista.
- Realizar pequeñas improvisaciones mostrando una destreza adecuada al nivel del curso.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música, así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

#### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información, pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

#### **PRIMER CURSO**

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada de la embocadura, así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar una capacidad mínima de lectura a primera vista y memorización.

Interpretación del 80% de las obras y estudios programados para el curso.

#### **SEGUNDO CURSO**

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada y estable de la embocadura, así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar la adquisición de habilidades en la lectura a primera vista.

Tocar de memoria un estudio o fragmento de una obra.

Interpretar el 80% de las obras, de los estudios y de las escalas programados para el curso.

### TERCER CURSO

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada y estable de la embocadura, así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar la adquisición de habilidades en la lectura a primera vista.

Tocar de memoria un estudio o fragmento de una obra.

Interpretar el 80% de las obras, de los estudios y de las escalas programados para el curso, de forma correcta y demostrando cierta habilidad para la autocorrección de las dificultades técnicas.

### CUARTO CURSO

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada y estable de la embocadura, así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar la adquisición de habilidades en la lectura a primera vista.

Tocar de memoria al menos una de las obras programadas.

Interpretar el 80% de las obras, de los estudios y de las escalas programados para el curso, de forma correcta y demostrando cierta habilidad para la autocorrección de las dificultades técnicas.

## **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

Criterios de evaluación.



## **B2.1.5 FAGOT**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE FAGOT**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Fagot.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Fagot.
- 1.3 Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Fagot.

#### **2. PROGRAMACIONES POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE FAGOT.**

Las enseñanzas elementales artísticas pretenden ofrecer y establecer al alumnado unas bases sólidas en la formación musical.

Los cuatro cursos que componen el Grado Elemental son de suma importancia para el desarrollo del alumnado, ya que es básicamente a lo largo de este período cuando el alumno va a adquirir las bases de casi todos los aspectos técnico-interpretativos, e incluso de actitudes, hacia la música y más en concreto hacia su instrumento, que desarrollará y perfeccionará posteriormente en el grado profesional.

Establecer unas bases sólidas es pues el principal objetivo del Grado Elemental, y para ello es necesario que tomemos en cuenta los diferentes aspectos que forman parte de esta enseñanza:

- La técnico-interpretativa.
  - El desarrollo de las capacidades naturales del alumno.
  - La relación afectiva con el instrumento y con la música.
- Además, el Grado Elemental deber ser el periodo donde el alumno:
- Aprenda a armonizar el cuerpo con el instrumento, que tomará vida a través de él.
  - Adquiera los principios de una técnica eficaz y correcta.
  - Desarrolle sus capacidades naturales a través de la música y del instrumento, tanto las intelectuales, como las físicas y las artísticas.

Para ello, se presentará una programación que, en término de objetivos y contenidos y propuesta de obras y estudios, expresará una guía a seguir durante el proceso de formación en las enseñanzas artísticas elementales.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES FAGOT**

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES FAGOT**

- Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de la digitación.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.

- Práctica básica de la improvisación.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Introducción a la clave de Do en cuarta línea.

### **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES FAGOT**

- Demostrar la superación de los objetivos y contenidos exigidos para cada curso.
- Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración, la relajación y posición corporal a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras tanto en aspectos técnicos como musicales.
- Manifestar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos con sus características, individualmente y en grupo.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como en el estudio de las obras.
- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Memorizar e interpretar textos musicales adecuados a su nivel.
- Mostrar unas condiciones actitudinales respetuosas en clase.

## **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Desarrollar una correcta posición sentado y de pie para la interpretación.
- Desarrollar una correcta posición de la embocadura y proporción de caña en la boca.
- Desarrollar una respiración diafragmática correcta.
- Estudiar del picado y del ligado.
- Leer en clave de fa.
- Desarrollar una estabilidad en el sonido.

#### **CONTENIDOS**

- Ejercicios respiratorios con y sin instrumento.
- Ejercicios de notas tenidas con ataque.
- Práctica de dúos fáciles.
- Escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor de una octava.
- Sonoridad y digitación correcta desde el Mi grave al Fa central, incluyendo el Si b.
- Saltos de tercera ascendente y descendente.
- Inicio lecturas a primera vista.

#### **METODOLOGÍA**

La programación de las sesiones estará enfocada a fomentar las capacidades del alumno y a superar sus dificultades, a fin de cumplir los objetivos y contenidos de cada curso

La selección del repertorio correrá a cargo del profesor y estará adaptado a las aptitudes y al desarrollo evolutivo del alumno.

Se combinarán las sesiones individuales, orientadas a la mejora de la técnica instrumental, con sesiones de grupo y trabajo cooperativo. Estas últimas desarrollan actitudes positivas como el incremento de la motivación, auto-crítica, tolerancia y respeto...

Se potenciará la escucha activa para aumentar la capacidad de percepción del alumno. Esto, además, desarrolla su creatividad, memoria auditiva, actitud crítica...

Se fomentará la adquisición de las técnicas de aprendizaje trabajadas en clase mediante la reflexión del propio proceso de aprendizaje, de manera que el alumno pueda aplicarlas en su estudio personal y esta resulte más productivo.

Utilización de soporte audiovisual y técnica de modelado (ejemplos sonoros del profesor) con el fin de completar las explicaciones y conseguir un aprendizaje más rápido y eficaz.

Se potenciará en el aula actividades relacionadas con la Inteligencia Emocional para que el alumno aprenda a controlar sus emociones, expresarse, actuar ante público sin dificultad, conocerse interiormente...

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de clase se dispondrá de acuerdo con el ritmo y velocidad de aprendizaje del alumnado, estableciéndose un plan de tipo personalizado. Para ello, en el punto anterior queda plasmada una propuesta de obras y estudios adecuados al curso que el profesor programará según las necesidades específicas de cada alumno. No obstante, para superar el curso el alumno debe trabajar como mínimo el 50% del repertoriopropuesto por el profesor.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Aprende tocando el fagot de Peter Wastall

Practical Method for the Bassoon de J. Weissenborn

Razzamajazz bassoon de Sarah Watts.

### OBRAS

The really easy basson book (1-9)

Cello for begginers (8 y 27)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respirar de forma adecuada (mediante el empleo de la respiración diafragmática).
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Emitir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer la extensión completa del saxofón.
- Conocer y dominar las escalas de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M, Sol m, La M, Fa# m, Mib M, Do m (hasta 3 alteraciones en la armadura).
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o canciones en los compases propuestos para este curso: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Conocer e interpretar de forma correcta las diferentes figuras de nota propuestas para este curso: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y los respectivos silencios.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso así como interpretarlos de forma correcta.
- Aplicar correctamente las diferentes articulaciones propuestas para este curso: ligado y picado.
- Saber hacer una clara distinción entre varios matices (f y p).
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: los signos de repetición.
- Comprender la importancia de la afinación.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros indicadas para este curso, junto con otros fragmentos musicales propuestos por el profesor.
- Tocar en grupo (dúos) siendo capaz de mantener el diálogo melódico.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios o fragmentos musicales vistos durante el curso.
- Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Ampliar y perfeccionar el curso anterior.

- Dominar de un mayor registro.
- Aumentar las capacidades de fiatto.
- Estudiar de diversas articulaciones.
- Leer a primera vista.

## CONTENIDOS

- Ejercicios de afinación y desarrollo del oído.
- Ejercicios de notas largas.
- Práctica de dúos.
- Escalas hasta tres alteraciones en dos octavas.
- Escala cromática una octava.
- Sonoridad y digitación correcta desde el Re grave al RE agudo, incluyendo el Si b, Mi b, Fa # y Do #.
- Saltos de cuartas ascendente y descendente.
- Lecturas a primera vista.

## METODOLOGÍA

La programación de las sesiones estará enfocada a fomentar las capacidades del alumno y a superar sus dificultades, a fin de cumplir los objetivos y contenidos de cada curso

La selección del repertorio correrá a cargo del profesor y estará adaptado a las aptitudes y al desarrollo evolutivo del alumno.

Se combinarán las sesiones individuales, orientadas a la mejora de la técnica instrumental, con sesiones de grupo y trabajo cooperativo. Estas últimas desarrollan actitudes positivas como el incremento de la motivación, auto-crítica, tolerancia y respeto...

Se potenciará la escucha activa para aumentar la capacidad de percepción del alumno. Esto, además, desarrolla su creatividad, memoria auditiva, actitud crítica...

Se fomentará la adquisición de las técnicas de aprendizaje trabajadas en clase mediante la reflexión del propio proceso de aprendizaje, de manera que el alumno pueda aplicarlas en su estudio personal y esta resulte más productivo.

Utilización de soporte audiovisual y técnica de modelado (ejemplos sonoros del profesor) con el fin de completar las explicaciones y conseguir un aprendizaje más rápido y eficaz.

Se potenciará en el aula actividades relacionadas con la Inteligencia Emocional para que el alumno aprenda a controlar sus emociones, expresarse, actuar ante público sin dificultad, conocerse interiormente...

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de clase se dispondrá de acuerdo con el ritmo y velocidad de aprendizaje del alumnado, estableciéndose un plan de tipo personalizado. Para ello, en el punto anterior queda plasmada una propuesta de obras y estudios adecuados al curso que el profesor programará según las necesidades específicas de cada alumno. No obstante, para superar el curso el alumno debe trabajar como mínimo el 50% del repertoriopropuesto por el profesor.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall
- Practical Method for the Bassoon de J. Weissenborn
- Razzamajazz bassoon de Sarah Watts.

### OBRAS

- Dúos de Devienne
- Dúos de Ozi
- The really easy bassoon book (10-13)
- Cello for begginers (1, 3, 4, 5, 7, 9, 10-13, 20, 21, 24,19)
- Fünf kleine stüke (Weissenborn)
- Miscellany for bassoon (Gavotte, Serenade)
- Music for basson (Chanson de Lully)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar un cierto control de la técnica de la respiración diafragmática.
- Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.
- Emitir un sonido de una calidad adecuada.
- Conocer y aplicar posiciones alternativas para realizar determinadas notas.
- Conocer y dominar la escala cromática.
- Conocer y dominar las siguientes escalas: cromática, Mi M, Do# m, Lab M, Fa m, Si M, Sol# m, Reb M, Sib m, Fa# M, Re# m, Solb M, Mib m, Do# M, La#m, Dob M, Lab m.
- Conocer y dominar las escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 3 alteraciones.
- Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso: 2/8, 3/8, 6/8 y 2/2.
- Conocer e interpretar de forma correcta las diferentes figuras de nota propuestas para este curso: la semicorchea y su silencio.
- Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso así como interpretarlos de forma correcta.
- Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.
- Aplicar correctamente las diferentes dinámicas propuestas para este curso: ff, f, mf, m p, p, pp, crescendo y diminuendo.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente para poder distinguir entre un sonido afinado y otro que no lo está.
- Conocer las diferentes formas de corrección de la afinación.
- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: doble sostenido, indicaciones de agógica y movimiento, trinos.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros indicadas para este curso, junto con otros fragmentos musicales propuestos por el profesor.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria algunos de los estudios o fragmentos musicales vistos durante el curso.
- Adquirir cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Ampliación y perfeccionamiento del curso anterior.
- Dominio de un mayor registro.
- Aumento de las capacidades de fiatto.
- Estudio de diversas articulaciones.
- Inicio al concepto del fraseo.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de afinación y desarrollo del oído.
- Ejercicios de notas largas y diferentes picados.
- Práctica de dúos.
- Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones (dos octavas) y cromática en todo el registro estudiado.
- Sonoridad y digitación correcta desde el Do grave al FA agudo.
- Saltos de cuartas ascendente y descendente.
- Memorización de obras.
- Lecturas a primera vista.

### METODOLOGÍA

La programación de las sesiones estará enfocada a fomentar las capacidades del alumno y a superar sus dificultades, a fin de cumplir los objetivos y contenidos de cada curso

La selección del repertorio correrá a cargo del profesor y estará adaptado a las aptitudes y al desarrollo evolutivo del alumno.

Se combinarán las sesiones individuales, orientadas a la mejora de la técnica instrumental, con sesiones de grupo y trabajo cooperativo. Estas últimas desarrollan actitudes positivas como el incremento de la motivación, auto-crítica, tolerancia y respeto...

Se potenciará la escucha activa para aumentar la capacidad de percepción del alumno. Esto, además, desarrolla su creatividad, memoria auditiva, actitud crítica...

Se fomentará la adquisición de las técnicas de aprendizaje trabajadas en clase mediante la reflexión del propio proceso de aprendizaje, de manera que el alumno pueda aplicarlas en su estudio personal y esta resulte más productivo.

Utilización de soporte audiovisual y técnica de modelado (ejemplos sonoros del profesor) con el fin de completar las explicaciones y conseguir un aprendizaje más rápido y eficaz.

Se potenciará en el aula actividades relacionadas con la Inteligencia Emocional para que el alumno aprenda a controlar sus emociones, expresarse, actuar ante público sin dificultad, conocerse interiormente...

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de clase se dispondrá de acuerdo con el ritmo y velocidad de aprendizaje del alumnado, estableciéndose un plan de tipo personalizado. Para ello, en el punto anterior queda plasmada una propuesta de obras y estudios adecuados al curso que el profesor programará según las necesidades específicas de cada alumno. No obstante, para superar el curso el alumno debe trabajar como mínimo el 50% del repertoriopropuesto por el profesor.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Aprende tocando el fagot de Peter Wastall.

Practical Method for the Bassoon de J. Weissenborn

Razzamajazz bassoon de Sarah Watts.

Metodo popolare per fagotto de Ozi.

### OBRAS

Dúos de Krakamp

Dúos de Ozi

Little Suite (Boyle)

Cello for begginers (22, 28, 30b)

Cantinele (Villete)

Miscellany for bassoon (Hornpipe, Cantinella)

Music for basson (Chorea Ungarica)

Basson Bagatelles (Hammer)

L'Éléphant de Camille Saint-Saëns.

Four Sketches for bassoon and piano de Gordon Jacob.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Dominar la técnica de la respiración diafragmática.

-Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.

-Producir un sonido de una calidad adecuada.

-Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.

-Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.

-Conocer y dominar la escala cromática.

-Conocer y dominar la escala, arpeggios y terceras de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 5 alteraciones.

-Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso: 5/8, 5/4, 9/8, 12/8, 7/8, 6/4.

-Discriminar y asimilar los nuevos ritmos propuestos para este curso así como interpretarlos de forma correcta.

-Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.

-Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.

-Conseguir cierta destreza para afinar correctamente mediante el empleo de los diferentes métodos de afinación.

- Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: mordente, apoyatura, trémolo, grupeto, doble puntillo e indicaciones de agógica y movimiento.
- Mostrar cierto control en la interpretación de las notas de adorno y de los trinos.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria varios estudios y al menos una obra del material propuesto para completar el temario del curso.
- Mostrar cierta habilidad en la lectura musical a primera vista.
- Demostrar cierta capacidad para la realización de pequeñas improvisaciones.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
- Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
- Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
- Conocer el montaje y la fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

### CONTENIDOS

- Ejercicios de afinación y desarrollo del oído.
- Ejercicios de notas largas y diferentes picados.
- Práctica de dúos, tríos y cuartetos.
- Práctica de música de cámara con piano.
- Escalas mayores y menores completas.
- Escala cromática en todo el registro estudiado.
- Sonoridad y digitación correcta desde el Si b grave al Sol sobreagudo.
- Saltos de octavas ascendentes y descendentes.
- Memorización de obras.
- Lecturas a primera vista.
- Inicio de la clave de Do en cuarta línea.
- Conceptos básicos para el raspado de cañas.

### METODOLOGÍA

La programación de las sesiones estará enfocada a fomentar las capacidades del alumno y a superar sus dificultades, a fin de cumplir los objetivos y contenidos de cada curso



La selección del repertorio correrá a cargo del profesor y estará adaptado a las aptitudes y al desarrollo evolutivo del alumno.

Se combinarán las sesiones individuales, orientadas a la mejora de la técnica instrumental, con sesiones de grupo y trabajo cooperativo. Estas últimas desarrollan actitudes positivas como el incremento de la motivación, auto-crítica, tolerancia y respeto...

Se potenciará la escucha activa para aumentar la capacidad de percepción del alumno. Esto, además, desarrolla su creatividad, memoria auditiva, actitud crítica...

Se fomentará la adquisición de las técnicas de aprendizaje trabajadas en clase mediante la reflexión del propio proceso de aprendizaje, de manera que el alumno pueda aplicarlas en su estudio personal y esta resulte más productivo.

Utilización de soporte audiovisual y técnica de modelado (ejemplos sonoros del profesor) con el fin de completar las explicaciones y conseguir un aprendizaje más rápido y eficaz.

Se potenciará en el aula actividades relacionadas con la Inteligencia Emocional para que el alumno aprenda a controlar sus emociones, expresarse, actuar ante público sin dificultad, conocerse interiormente...

## TEMPORALIZACIÓN

El trabajo de clase se dispondrá de acuerdo con el ritmo y velocidad de aprendizaje del alumnado, estableciéndose un plan de tipo personalizado. Para ello, en el punto anterior queda plasmada una propuesta de obras y estudios adecuados al curso que el profesor programará según las necesidades específicas de cada alumno. No obstante, para superar el curso el alumno debe trabajar como mínimo el 50% del repertoriopropuesto por el profesor.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Aprende tocando el fagot de Peter Wastall

Practical Method for the Bassoon de J. Weissenborn

Razzamajazz bassoon de Sarah Watts.

Metodo popolare per fagotto de Ozi.

Introducing the Tenor Clef for bassoon de Reginald H. Fink.

### OBRAS

Dúos de Krakamp

Dúos de Ozi

Cello for begginers (6, 23)

Miscellany for bassoon vol. I (Ballade, intrada, march)

Music for basson (Ballo orngaro, Largo y sonatina, Lied, Lullaby)

Four Sketches for bassoon and piano de Gordon Jacob.

L' Éléphant de C.Saint-Saéns.

Sonata en E minor for basson and piano de Benedetto Marchello.

Sonata en F minor for basson de G.P. Telemann.

Sonata Nº1 en Do mayor de Galliard.

Seis Sonatas para dos fagots de Boismortier.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Dominar la técnica de la respiración diafragmática.

-Mantener una buena posición corporal y una colocación de la embocadura correcta.

-Producir un sonido de una calidad adecuada.

-Conocer la nomenclatura de las llaves empleadas en la digitación de las diferentes notas.

Conocer y aplicar las posiciones alternativas para realizar determinadas notas.

-Conocer y dominar la escala cromática.

-Conocer y dominar la escala, arpeggios, terceras y cuartas de las tonalidades mayores y menores que contengan hasta 7 alteraciones.

-Conocer e interpretar de forma correcta diferentes estudios o fragmentos musicales en los compases propuestos para este curso.

-Discriminar y asimilar los nuevos ritmos así como interpretarlos de forma correcta.

-Controlar la ejecución de los diferentes tipos de articulación propuestos para este curso.

-Aplicar correctamente las diferentes dinámicas.

-Discriminar y aplicar correctamente diferentes signos musicales: indicaciones de expresión.

- Realizar correctamente las notas de adorno y trinos.
- Saber distinguir las diferentes frases que forman un fragmento musical.
- Conseguir la sensibilidad auditiva suficiente y cierta destreza para ser capaz de afinar correctamente por sí mismo mediante el empleo de los diferentes métodos de corrección de la afinación.
- Interpretar correctamente las lecciones de los libros y las obras musicales indicadas para este curso.
- Interpretar correctamente diferentes estudios u obras musicales con cambios de compás y de tonalidad.
- Interpretar obras de música de cámara mostrando la suficiente capacidad de adaptación al grupo.
- Interpretar de memoria las obras propuestas para el curso.
- Adquirir la suficiente habilidad para poder realizar una buena lectura musical a primera vista.
- Realizar pequeñas improvisaciones mostrando una destreza adecuada al nivel del curso.
- Mantener los hábitos de higiene adquiridos y los cuidados necesarios para un buen mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctas y eficaces mostrando un esfuerzo constante en el trabajo individual.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar respeto hacia los valores de la música así como a los demás compañeros, a sus creaciones e interpretaciones y a la figura y labor del profesor.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### Competencia cultural y artística

Directamente relacionado con este tipo de enseñanzas. Se trabajará desde el descubrimiento y su posterior interpretación de las diferentes épocas y estilos musicales.

#### Competencia en comunicación lingüística

La necesidad de comprender el código artístico para una posterior transmisión al oyente, así como la práctica de la escucha, desarrolla las posibilidades comunicativas.

#### Competencia matemática

Se trabajará en profundidad a través del ritmo.

#### Tratamiento de la información y competencia digital

El uso de programas de edición de partituras así como el uso de Internet para la difusión de audio y video, puede resultar de gran utilidad en el alumno de música, contribuyendo en el conocimiento del instrumento, repertorio y principales representantes.

#### Competencia social y ciudadana

Se trabajará durante las sesiones colectivas o en los ensayos con pianista. La interacción con el resto de componentes resulta imprescindible, potenciando así el respeto, tolerancia y actitud crítica.

#### Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Las posibilidades de ampliar este conocimiento se acentúan en lo relativo al sonido, la salud (posición corporal durante la interpretación) e higiene con el instrumento y lengüetas, así todo lo referente a las cañas (construcción y orígenes).

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical requiere un esfuerzo extraordinario centrado en la metacognición, es decir, el conocimiento de las técnicas de aprendizaje propias, lo cual necesita de una reflexión durante el proceso de aprendizaje. El alumno que desarrolla estas enseñanzas, incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementando así su eficacia durante la práctica.

#### Autonomía e iniciativa personal

Durante el periodo de formación se insistirá en la adquisición de autonomía y toma de decisiones frente a la aparición de problemas técnicos y musicales en la interpretación.

### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **PRIMER CURSO**

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada de la embocadura así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar una capacidad mínima de lectura a primera vista y memorización.

Interpretación del 80% de las obras y estudios programados para el curso.

#### **SEGUNDO CURSO**

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada y estable de la embocadura así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar la adquisición de habilidades en la lectura a primera vista.

Tocar de memoria un estudio o fragmento de una obra.

Interpretar el 80% de las obras, de los estudios y de las escalas programados para el curso.

#### TERCER CURSO

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada y estable de la embocadura así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar la adquisición de habilidades en la lectura a primera vista.

Tocar de memoria un estudio o fragmento de una obra.

Interpretar el 80% de las obras, de los estudios y de las escalas programados para el curso, de forma correcta y demostrando cierta habilidad para la autocorrección de las dificultades técnicas.

#### CUARTO CURSO

Aplicar de forma correcta la respiración diafragmática

Mantener una posición adecuada y estable de la embocadura así como del cuerpo, brazos manos y dedos respecto al instrumento.

Tocar con un sonido aceptable.

Demostrar la adquisición de habilidades en la lectura a primera vista.

Tocar de memoria al menos una de las obras programadas.

Interpretar el 80% de las obras, de los estudios y de las escalas programados para el curso, de forma correcta y demostrando cierta habilidad para la autocorrección de las dificultades técnicas.

## **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendemos por atención a la diversidad las distintas actuaciones educativas destinadas a atender a los diferentes ritmos o capacidades de los alumnos.

Concretamente, las características de los estudios artísticos permiten, mediante clases individuales y grupos reducidos, que este tipo de atención pueda llevarse a cabo de manera personalizada. No obstante, cuando esta esté orientada a alumnos con necesidades educativas especiales, ya sea por discapacidad o altas capacidades intelectuales, se recurrirá a medidas específicas de acción tutorial o adaptación curricular.

## **B2.2 PROGRAMACIONES VIENTO-METAL**

### **B2.2.1 TROMPETA**

#### **ÍNDICE**

#### **1. INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPETA**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Trompeta.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Trompeta.
- 1.3 Criterios Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Trompeta.

#### **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

#### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPETA.**

Las enseñanzas elementales de música están compuestas por un total de cuatro cursos (1º, 2º,3º y 4º), realizados por lo general en cuatro años.

En este periodo de tiempo, se pretende que el alumno adquiera una serie de pautas que le permitan establecer una base sólida y correcta en la técnica del instrumento.

La práctica instrumental favorece a la puesta en práctica de conceptos aprendidos en otras asignaturas, como por ejemplo el Lenguaje musical, que aportará al alumno una experimentación personal que conformará su maduración musical e instrumental.

Tenemos que tener en cuenta que las edades que comprende este ciclo en el alumnado, podemos catalogar como un periodo de tiempo en el que los alumnos se encuentran en una fase de experimentación y búsqueda de cosas nuevas, por lo que se entiende que el profesor tiene que buscar y motivar al alumno para que la práctica de este instrumento sea algo gozoso y satisfactorio.

El comienzo de las enseñanzas elementales en la práctica instrumental, posiblemente sea el periodo más duro para el alumno, ya que la parte técnica es la más costosa y repetitiva. Por este motivo, el profesor tendrá que convertir esa parte aburrida en algo placentero y divertido.

La memoria y el canto son otros aspectos que se trabajarán con bastante reiteración, ya que se consideran de vital importancia para el desarrollo musical del alumno.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPETA**

- Superar los objetivos y contenidos establecidos en cada una de las asignaturas que componen el currículo.
- Conocer y comprender los aspectos básicos teóricos del lenguaje musical, y su posterior puesta en práctica con el instrumento.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada para la interpretación musical, y favorecer una base firme para un futuro con garantías.
- Utilizar la afinación como parámetro esencial en la práctica instrumental.
- Adquirir la práctica musical en conjunto como vital, para su desarrollo musical.
- Valorar el significado del silencio, la concentración tanto para la escucha como para el pensamiento musical.
- Desarrollar hábitos saludables de estudio, favoreciendo la iniciativa personal, las críticas y autocríticas.
- Desarrollar hábitos de escucha, valorar los diferentes estilos y épocas.
- Actuar en público, fomentar la interpretación musical en directo.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPETA**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPETA**

- Valoración de la actitud del alumnado y su disposición. Con este criterio se pretende poner de relieve la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Así mismo, este criterio enfatiza la motivación que puede producir la didáctica aplicada. Por tanto permite evaluar la propia práctica docente.

- Realizar audiciones periódicas. Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público. Al mismo tiempo potenciar la actividad musical del entorno docente.
- Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos. Con este criterio se desea comprobar la voluntad del alumnado hacia la profundización en el hecho musical.
- Interpretar las piezas escogidas. Con él, se quiere comprobar la asimilación de contenidos y el desenvolvimiento individual dentro del grupo. También permite comprobar el desenvolvimiento general del grupo como unidad, de cuyo éxito colectivo se siente artífice cada uno de sus miembros, reforzándose así la conciencia de grupo musical.
- Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno. Con este criterio se quiere valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo camina este tratamiento hacia la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.
- Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro. Con este criterio se pretende valorar la eficacia de la metodología aplicada respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.
- Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer el instrumento en general, sus diferentes partes y funciones.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite el sonido correcto y conveniente.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Inicio del buzzing, vibración de los labios.
- Comenzar de ejercicios con la boquilla, para practicar la emisión del sonido y alternar con la trompeta, para tomar como referencia la nota que se desee realizar.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas dentro del nivel correspondiente.
- Aprender las digitaciones de la escala diatónica, de Do a Sol.
- Interpretar un repertorio básico de ejercicios, acordes con el nivel.
- Enseñar a cuidar el instrumento, así como su limpieza y mantenimiento
- Relacionar los conocimientos adquiridos del lenguaje musical en la práctica del instrumento, dentro del nivel establecido.
- Interpretar en público un repertorio básico, con una dificultad acorde a este nivel.
- Fomentar la escucha y audición musical

#### **CONTENIDOS**

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de una buena capacidad pulmonar y crear un hábito saludable para la práctica instrumental.
- Control de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Estudios con la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Conocimiento y puesta en práctica de las estructuras musicales básicas.
- Práctica instrumental constante realizada en grupo.

## METODOLOGÍA

La estrategia metodológica se aplicará indistintamente a los grados elemental y Profesional. Estará basada en los siguientes puntos:

Exposición del profesor de los contenidos y objetivos de cada sesión de trabajo al alumno.

Comprobación en la clase posterior de que está asimilada la materia expuesta, en esta clase el alumno autoevalúa su trabajo con la ayuda del profesor produciéndose así una mayor implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. Así mismo el profesor evalúa el sistema y su forma de trabajar con dicho alumno procediendo a establecer los cambios que estimen oportunos para una mejor evolución. En esta segunda sesión la comprobación de que la materia está asimilada no tiene que ser realizada exclusivamente escuchando al alumno tocar sólo, también se usarán otros sistemas como la práctica en grupo, el uso del soporte de audio ... En este sentido la metodología busca un modelo de enseñanza más ameno y divertido proponiendo juegos para trabajar en clase o incluso propuestas de pequeñas composiciones a los alumnos que procuren una mayor participación en el proceso de aprendizaje así como un medio para exteriorizar su creatividad.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos...) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros

## TEMPORALIZACIÓN

-Primer Trimestre

Respiración

Embocadura

Escala de Do Mayor (Do4 a Sol5)

“La trompeta” Vol.1a Faus y Alberola (Rivera Editores) Pág. 1 a 34.

-Segundo Trimestre

Escala de Do Mayor hasta el Mi5

“La trompeta” Vol.1a Faus y Alberola (Rivera Editores). Pág. 35 a 46.

-Tercer Trimestre

Escala cromática

“La trompeta” Vol.1a Faus y Alberola (Rivera Editores). Pág. 52 a 70.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Sopla, sopla de Signes/Pastor.

La Trompeta (Vol. I) de Alberola/Faus.

Escalas hasta 2 alteraciones de .B.Slokar.

OBRAS

Primer mini concertino de J. Porret.

Ver l'as Venir de .L. Picavais.

Premier succes de L. Picavais.

Piezas breves y música de cámara de Alberola/Faus.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Comprobar que el alumno ha sido capaz de adquirir una posición corporal correcta.

-Comprobar la afinación y calidad de sonido en las notas.

-Interpretar y memorizar fragmentos musicales adaptados a este nivel, utilizando la afinación, medida, calidad sonora, articulación y fraseo.

-Mostrar tanto de forma individual como en conjunto, la capacidad de aprendizaje.

-Interpretar obras o fragmentos musicales en público, para valorar el autocontrol y la naturalidad.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

-Ampliar el conocimiento del instrumento en general, sus diferentes partes y funciones.

- Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite el sonido correcto y conveniente.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Seguimiento y control del buzzing, vibración de los labios, ampliando ejercicios y posibilidades.
- Continuar los ejercicios con la boquilla, para practicar la emisión del sonido y alternar con la trompeta, para tomar como referencia la nota que se desee realizar.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas dentro del nivel correspondiente.
- Aprender las digitaciones de la escala diatónica, de Do4 a Do5.
- Interpretar un repertorio básico de ejercicios, acordes con el nivel.
- Enseñar a cuidar el instrumento, así como su limpieza y mantenimiento
- Relacionar los conocimientos adquiridos del lenguaje musical en la práctica del instrumento, dentro del nivel establecido.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la calidad sonora y la afinación.
- Interpretar un repertorio básico de obras o métodos de una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico, con una dificultad acorde a este nivel.
- Fomentar la escucha y audición musical

## CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de una buena capacidad pulmonar y crear un hábito saludable para la práctica instrumental.
- Control y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Estudios con la boquilla.
- Estudio de la digitación.
- Trabajo de la dinámica
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Conocimiento y puesta en práctica de las estructuras musicales básicas.
- Práctica instrumental constante realizada en grupo.

## METODOLOGÍA

La estrategia metodológica se aplicará indistintamente a los grados elemental y Profesional. Estará basada en los siguientes puntos:

Exposición del profesor de los contenidos y objetivos de cada sesión de trabajo al alumno.

Comprobación en la clase posterior de que está asimilada la materia expuesta, en esta clase el alumno autoevalúa su trabajo con la ayuda del profesor produciéndose así una mayor implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. Así mismo el profesor evalúa el sistema y su forma de trabajar con dicho alumno procediendo a establecer los cambios que estimen oportunos para una mejor evolución. En esta segunda sesión la comprobación de que la materia está asimilada no tiene que ser realizada exclusivamente escuchando al alumno tocar sólo, también se usarán otros sistemas como la práctica en grupo, el uso del soporte de audio ... En este sentido la metodología busca un modelo de enseñanza más ameno y divertido proponiendo juegos para trabajar en clase o incluso propuestas de pequeñas composiciones a los alumnos que procuren una mayor participación en el proceso de aprendizaje así como un medio para exteriorizar su creatividad.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos...) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros

## TEMPORALIZACIÓN

- Primer Trimestre



Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y Cromática.  
"La trompeta" Vol.1b Faus y Alberola (Rivera Editores). Pág. 1 a 33.  
-Segundo Trimestre  
Escalas de Re Mayor y Sib Mayor  
"La trompeta" Vol.1b Faus y Alberola (Rivera Editores). Pág. 34 a 58.  
-Tercer Trimestre  
Repaso de todas las escalas anteriores.  
"La trompeta" Vol.1b Faus y Alberola (Rivera Editores). Pág. 58 a 83.

## MATERIAL DIDÁCTICO

La Tpta (Vol. II) de .Alberola/Faus.  
Embouchure builder de Lowell Little. (Ejercicios 1 al 18).  
Aprende Tocando la Trompeta de P. Wastall. (Lecciones 11 a 24)  
Escalas hasta tres alteraciones mayores y menores de B. Slokar.  
Escalas, arpeggios de J. Arban

### OBRAS

Spoirs	E. Baudrier.
Au de Cahantilly	W. V. Dorsselaer
Coptime	P. Bigot.
Concertino nº 1	J. Porret.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar que el alumno ha sido capaz de adquirir una posición corporal correcta.
- Comprobar la afinación y calidad de sonido en las notas.
- Interpretar y memorizar fragmentos musicales adaptados a este nivel, utilizando la afinación, medida, calidad sonora, articulación y fraseo.
- Mostrar tanto de forma individual como en conjunto, la capacidad de aprendizaje.
- Interpretar obras o fragmentos musicales en público, para valorar el autocontrol y la naturalidad.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite la correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Continuación de ejercicios con la boquilla, para practicar la emisión del sonido y alternar con la trompeta, para tomar como referencia la nota que se desee realizar.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas dentro del nivel correspondiente.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la calidad sonora y la afinación para su mejora continua.
- Seguimiento y control del buzzing, vibración de los labios, ampliando ejercicios y posibilidades.
- Aprender las digitaciones de la escala diatónica, de Do4 a Sol5.
- Relacionar los conocimientos adquiridos del lenguaje musical en la práctica del instrumento, dentro del nivel establecido.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la calidad sonora y la afinación.
- Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
- Interpretar un repertorio básico de obras o métodos de una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico, con una dificultad acorde a este nivel.
- Fomentar la escucha y audición musical

## CONTENIDOS

- Seguimiento de la práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de una buena capacidad pulmonar y crear un hábito saludable para la práctica instrumental.
- Control y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudios de emisión de sonido.
- Estudios con la boquilla.
- Estudio de la digitación.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Conocimiento y comprensión práctica de las estructuras musicales básicas.
- Lectura a primera vista de fragmentos y estudios sencillos
- Práctica instrumental constante realizada en grupo.

## METODOLOGÍA

La estrategia metodológica se aplicará indistintamente a los grados elemental y Profesional. Estará basada en los siguientes puntos:

Exposición del profesor de los contenidos y objetivos de cada sesión de trabajo al alumno.

Comprobación en la clase posterior de que está asimilada la materia expuesta, en esta clase el alumno autoevalúa su trabajo con la ayuda del profesor produciéndose así una mayor implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. Así mismo el profesor evalúa el sistema y su forma de trabajar con dicho alumno procediendo a establecer los cambios que estimen oportunos para una mejor evolución. En esta segunda sesión la comprobación de que la materia está asimilada no tiene que ser realizada exclusivamente escuchando al alumno tocar sólo, también se usarán otros sistemas como la práctica en grupo, el uso del soporte de audio ... En este sentido la metodología busca un modelo de enseñanza más ameno y divertido proponiendo juegos para trabajar en clase o incluso propuestas de pequeñas composiciones a los alumnos que procuren una mayor participación en el proceso de aprendizaje así como un medio para exteriorizar su creatividad.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos...) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros

## TEMPORALIZACIÓN

-Primer Trimestre

Escalas Mayores con una y dos alteraciones.

Charles Colin: 1er Ejercicio

H.L Clarke: Lecciones de la 7 a la 14

J.B Arban: Primeros Estudios pág. 11 a la 15 y pág. 39

First Book of Practical Studies for Trumpet Robert Getchell: Lecciones 1 a la 18

-Segundo Trimestre

Escalas Mayores con tres alteraciones.

Charles Colin: 1º y 2º ejercicio.

H.L Clarke: Lecciones de la 14 a la 19.

J.B Arban: Primeros Estudios pág. 16 a la 19 y pág. 40 y 41

First Book of Practical Studies for Trumpet Robert Getchell: Lecciones 19 a la 41.

-Tercer Trimestre

Escalas Mayores hasta cuatro alteraciones.

Charles Colin: 1º, 2º y 3er ejercicio.

H.L Clarke: Lecciones de la 1 a la 7.

J.B Arban: Primeros Estudios pág. 20 a la 23 y pág. 42.

First Book of Practical Studies for Trumpet Robert Getchell: Lecciones 42 a la 64.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Método completo de J.B. Arban (Pag. 13 a 22).  
Embouchure builder de Lowell Little. (Ejercicios 21 al 42).  
Practical Studies de R.W. Getchell. (Lecciones 1 a 32).  
Escalas hasta cuatro alteraciones mayores y menores de B. Sloskar.  
Escalas, arpeggios y grupetos de J. Arban  
Estudios de Clarke

#### OBRAS

Andante et Allegro Commodo E. Baudrier.  
L'Aspirant a Trompettiste E. Baudrier.  
Pieza para concurso L. Picavais.  
Concertino nº 2 J. Porret.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar que el alumno ha sido capaz de adquirir una posición corporal correcta.
- Comprobar la afinación y calidad de sonido en las notas.
- Interpretar y memorizar fragmentos musicales adaptados a este nivel, utilizando la afinación, medida, calidad sonora, articulación y fraseo.
- Mostrar tanto de forma individual como en conjunto, la capacidad de aprendizaje.
- Interpretar obras o fragmentos musicales en público, para valorar el autocontrol y la naturalidad.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Control de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Conocimiento y utilización correcta de los músculos que forman la embocadura.
- Control de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y liberar tensiones a la hora de tocar y la coordinación entre ambas manos.
- Control del buzzing y ejercicios de boquilla, emisión, control de la columna de aire, etc.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, y saber aplicarlas dentro del nivel correspondiente.
- Control de la digitación de la escala musical tanto de la escala natural como de la escala cromática, abarcando desde el Do4 al Sol5-Do6.
- Fortalecer los conocimientos adquiridos en el lenguaje musical en la práctica instrumental.
- Fomentar el mantenimiento del instrumento y su cuidado.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la calidad sonora y la afinación para su mejora continua.
- Interpretar un repertorio básico de obras o métodos de una dificultad acorde con este nivel.
- Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
- Control sobre las digitaciones de la escala diatónica y cromática.
- Interpretar un repertorio básico de ejercicios, acordes con el nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico, con una dificultad acorde a este nivel.
- Fomentar la escucha y audición musical

### CONTENIDOS

- Estudio de la relajación y respiración diafragmática.
- Control y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudio de emisión de sonido.
- Práctica de nuevas articulaciones que irán apareciendo en la metodología indicada.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la digitación.
- Trabajo de la dinámica.
- Lectura a primera vista de fragmentos y estudios sencillos.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Comprensión de estructuras musicales.

## METODOLOGIA

La estrategia metodológica se aplicará indistintamente a los grados elemental y Profesional. Estará basada en los siguientes puntos:

Exposición del profesor de los contenidos y objetivos de cada sesión de trabajo al alumno.

Comprobación en la clase posterior de que está asimilada la materia expuesta, en esta clase el alumno autoevalúa su trabajo con la ayuda del profesor produciéndose así una mayor implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. Así mismo el profesor evalúa el sistema y su forma de trabajar con dicho alumno procediendo a establecer los cambios que estimen oportunos para una mejor evolución. En esta segunda sesión la comprobación de que la materia está asimilada no tiene que ser realizada exclusivamente escuchando al alumno tocar sólo, también se usarán otros sistemas como la práctica en grupo, el uso del soporte de audio ... En este sentido la metodología busca un modelo de enseñanza más ameno y divertido proponiendo juegos para trabajar en clase o incluso propuestas de pequeñas composiciones a los alumnos que procuren una mayor participación en el proceso de aprendizaje así como un medio para exteriorizar su creatividad.

Otro elemento importante es la acción tutorial mediante la cual el profesor establece un canal de comunicación con los padres, lo que proporciona un intercambio de información de todos aquellos aspectos (evolución en el colegio, problemas médicos...) importantes en el desarrollo no ya sólo musical sino también psico-físico e intelectual del alumno.

Estas ideas son de carácter general y su aplicación en el aula estará en función de las características del alumno. El profesor potenciará unos aspectos más que otros

## TEMPORALIZACIÓN

-Primer Trimestre

H.L Clarke

1º Estudio: del 7 al 16

2º Estudio: del 32 al 37

J.B Arban

Escalas, Intervalos y arpeggios.

Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.

Obra de nivel correspondiente.

-Segundo Trimestre

H.L Clarke

1º Estudio: del 17 al 25

2º Estudio: del 38 al 44

J.B Arban

Escalas, Intervalos y arpeggios.

Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones.

Obra de nivel correspondiente.

-Tercer Trimestre

H.L Clarke

1º Estudio: del 1 al 7

2º Estudio: del 27 al 31

J.B Arban

Escalas, Intervalos y arpeggios.

Escalas Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Obra de nivel correspondiente.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Estudios técnicos de H.LClarke. (Estudio 1).

Estudios y Dúos (1 a 32) de A. Plog.

Escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos en tonalidades (Hasta cinco alteraciones de memoria) de B. Slokar

Lyrical studies de G. Concone. (Estudios del 1 a 16 ).

Practical Studies (Lecciones 32 a 64) de R. W. Getchell

Método completo de J. B. Arbán. (Pág. 23,26, 39,175)

## OBRAS

Intrada Et Rigaudon H. Purcell.

Sonata en Sib F.Veracini.

Suite nº 1 G.F.Teleman.

Concertino	J. Porret.
Pavane	G. Faure.
Minuet	J. S. Bach.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-La evaluación del alumno de este curso será continua, vendrá determinada por el seguimiento por parte del profesor de los progresos y nivel hasta finalizar el curso.

Se podrán hacer audiciones públicas, donde el profesor evaluará á capacidad del alumno de tocar ante el público.

-Para la obtención de la calificación que permita al alumno pasar al siguiente curso, se pedirá al alumno un nivel a partir de los mínimos exigibles.

## 3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MINIMOS EXIGIBLES A ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRIMER CURSO**

El alumno debe adquirir una posición corporal natural, que favorezca la práctica instrumental.

Saber utilizar la respiración abdominal, respiración diafragmática.

Escala con boquilla, de Do4 a Sol5.

Conocimiento de la digitación usual del registro medio de la trompeta, escala de DoM.

Producción de un sonido relajado del Do4 al Mi5.

Dominio de los ejercicios y métodos trabajados.

Lectura a vista de fragmentos musicales que se encajen en este nivel.

Audición en público de un repertorio acorde a este nivel.

### **SEGUNDO CURSO**

El alumno debe adquirir una posición corporal natural, que favorezca la práctica instrumental.

Saber utilizar la respiración abdominal, respiración diafragmática.

Escala con boquilla, de Do4 a Do5.

Conocimiento de la digitación usual del registro medio de la trompeta, registro grave, medio y agudo.

Producción de un sonido relajado del Do4 al Sol5.

Dominio de los ejercicios y métodos trabajados.

Lectura a vista de fragmentos musicales que se encajen en este nivel.

Audición en público de un repertorio acorde a este nivel.

### **TERCER CURSO**

Posición corporal perfecta de pie y sentado.

Dominio de la respiración diafragmática.

Conocimiento de la digitación usual del registro medio, grave y agudo de la tesitura de la trompeta.

Producción de un sonido relajado del grave al medio-agudo.

Dominio de la metodología indicada.

Lectura a vista de fragmentos musicales que se encajen en este nivel.

Audición en público de un repertorio acorde a este nivel.

### **CUARTO CURSO**

Posición corporal perfecta de pie y sentado.

Dominio de la respiración diafragmática.

Conocimiento de la digitación usual del registro medio, grave y agudo de la trompeta.

Producción de un sonido relajado del grave al medio-agudo.

Dominio de la metodología indicada.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendemos por atención a la diversidad las distintas actuaciones educativas destinadas a atender a los diferentes ritmos o capacidades de los alumnos.

Concretamente, las características de los estudios artísticos permiten, mediante clases individuales y grupos reducidos, que este tipo de atención pueda llevarse a cabo de manera personalizada. No obstante, cuando esta esté orientada a alumnos con necesidades educativas especiales, ya sea por discapacidad o altas capacidades intelectuales, se recurrirá a medidas específicas de acción tutorial o adaptación curricular.

## **2.2.2 TROMPA**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Trompa.
- 1.2Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Trompa
- 1.3Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Trompa

#### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# 1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este grado, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere.

Por otro lado, el alumnado mediante la práctica instrumental, comienza a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos, no está claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone.

Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete.

La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos, se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje entre iguales. Las posibilidades que brinda la interacción educativa profesor – alumno y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje.

Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en ratios reducidos de dos o tres alumnos por profesor.

En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos.

Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos -sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable-, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical.



## **1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO ELEMENTAL TROMPA**

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose equilibradamente al conjunto.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía y la valoración del propio trabajo.
- Apreciar y valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna junto al pensamiento musical.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA**

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento ( notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Practica de escalas e intervalos (terceras, cuartas y quintas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc...
- Practica de conjunto con otros instrumentistas para desarrollar la afinación, ajustes y precisión rítmica.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las escrituras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc...), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA.**

- Leer textos a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales empleando articulación, medida y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretación de obras acordes con los criterios del estilo correspondiente (tempo, dinámica, articulación, etc...)
- Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las diferentes obras o fragmentos escuchados.
- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas a su nivel instrumental, con seguridad y control de la situación, en los cursos en que esto sea posible.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y adapta al resto del grupo en un trabajo en común (afinación, ritmo, dinámicas, etc. ...)

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS GRADO ELEMENTAL**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS.**

- Presentar la Trompa y de sus partes.
- Colocar los labios, en contacto con la boquilla.
- Conocer el funcionamiento físico del instrumento.
- Conocer el funcionamiento fisiológico del instrumentista.
- Adoptar una correcta posición corporal.
- Conocer las diferentes digitaciones de la Trompa.
- Mantener el instrumento (limpieza y cuidado).
- Practicar la respiración para desarrollar la capacidad pulmonar.
- Iniciar la boquilla, hasta hacerla sonar con claridad.
- Estudiar el picado "TU".
- Realizar notas tenidas, largas y filadas.
- Desarrollar la calidad sonora y dosificación del aire.
- Practicar las escalas mayores, menores hasta una alteración empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Estudiar los intervalos de 3ª Picados y Ligados.
- Realizar ejercicios de flexibilidad.

#### **CONTENIDOS.**

- Presentación de la Trompa y de sus partes.
- Colocación de los labios, en contacto con la boquilla.
- Conocimiento del funcionamiento físico del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento fisiológico del instrumentista.
- Adopción de una correcta posición corporal.
- Conocimiento de las diferentes digitaciones de la Trompa.
- Mantenimiento del instrumento (limpieza y cuidado).
- Practica de la respiración para desarrollar la capacidad pulmonar.
- Iniciación con la boquilla, hasta hacerla sonar con claridad.
- Iniciación al estudio del picado "TU".
- Conocimiento de las notas tenidas, largas y filadas.
- Calidad sonora y dosificación del aire.
- Conocimiento de las escalas mayores, menores hasta una alteración empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Estudio de los intervalos de 3ª Picados y Ligados.
- Estudio de ejercicios de flexibilidad.

#### **METODOLOGIA**

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde el principio del libro, hasta la página 52.  
Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).  
Obras para trompa adaptadas al curso.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde el principio del libro, hasta la página 52.  
Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).  
Obras para trompa adaptadas al curso.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Tener un control del aire mediante la respiración diafragmática, de modo que facilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad sonora.
- Dominar la memoria.
- Dominar la extensión del instrumento, al menos de dos octavas.
- Tener seguridad en la emisión.
- Tener una correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.

- Tener un picado claro y con cantidad de aire.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta 1 alteración, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Dominar los arpeggios de dichas escalas.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática, de modo que facilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad sonora.
- Iniciar la técnica del Transporte.
- Desarrollar progresivamente la memoria.
- Desarrollar la extensión del instrumento, al menos de dos octavas.
- Conseguir seguridad en la emisión.
- Desarrollar una correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.
- Conseguir un picado claro y con cantidad de aire.
- Realizar el estudio de las escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Conocer los arpeggios de dichas escalas.
- Estudiar de intervalos de 3ª y 4ª (Ligados y Picados)

### CONTENIDOS

- Control del aire mediante la respiración diafragmática, de modo que facilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad sonora.
- Inicio de la técnica del Transporte.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la extensión del instrumento, al menos de dos octavas.
- Desarrollo de la seguridad en la emisión.
- Desarrollo de la correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.
- Desarrollo un picado claro y con cantidad de aire.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Estudio de los arpeggios de dichas escalas.
- Estudio de intervalos de 3ª y 4ª (Ligados y Picados)

### METODOLOGIA

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde la página 56 , hasta la página 77.  
Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).  
Obras para trompa adaptadas al curso.

### MATERIAL DIDÁCTICO

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde la página 56 , hasta la página 77.  
Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).  
Obras para trompa adaptadas al curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener un control del aire mediante la respiración diafragmática, de modo que facilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad sonora.
- Conocer la técnica del Transporte.
- Dominar la memoria.

- Dominar la extensión del instrumento, al menos de dos octavas.
- Tener seguridad en la emisión.
- Tener una correcta colocación de la mano derecha en el pabellón.
- Tener un picado claro y con cantidad de aire.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Dominar los arpeggios de dichas escalas.
- Dominar los intervalos de 3ª y 4ª (Ligados y Picados)

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Adquirir flexibilidad con el instrumento.
- Desarrollar la respiración diafragmática.
- Continuar con la iniciación al Transporte.
- Aprender la emisión para el “Legatto”.
- Desarrollar la Flexibilidad (Armónicos), mediante posiciones fijas.
- Estudiar las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Aprender los arpeggios de dichas escalas.
- Estudiar los intervalos de 3ª , 4ª y 5ª (Ligados y Picados)
- Hacer ejercicios para obtener una buena columna de aire.

### CONTENIDOS

- Adquisición de flexibilidad con el instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Continuación de la iniciación al Transporte.
- Desarrollo de la emisión para el “Legatto”.
- Realización de ejercicios de Flexibilidad (Armónicos), mediante posiciones fijas.
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Desarrollo de los arpeggios de dichas escalas.
- Estudio de intervalos de 3ª , 4ª y 5ª (Ligados y Picados)
- Ejercicios para obtener una buena columna de aire.

### METODOLOGIA

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde la página 80 , hasta la página 105.  
Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).

### MATERIAL DIDÁCTICO

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde la página 80 , hasta la página 105.  
Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar la flexibilidad con el instrumento.
- Dominar la respiración diafragmática.
- Dominar la iniciación al Transporte.
- Dominar la emisión para el “Legatto”.
- Dominar la Flexibilidad (Armónicos), mediante posiciones fijas.
- Saber las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Dominar los arpeggios de dichas escalas.
- Dominar los intervalos de 3ª , 4ª y 5ª (Ligados y Picados)

-Tener una buena columna de aire.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Adquirir flexibilidad con el instrumento.
- Desarrollar la respiración diafragmática.
- Continuar la iniciación al Transporte.
- Aprender la emisión para el “Legatto”.
- Desarrollar ejercicios de Flexibilidad (Armónicos), mediante posiciones fijas.
- Estudiar las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Aprender los arpeggios de dichas escalas.
- Estudiar los intervalos de 3ª, 4ª y 5ª (Ligados y Picados)
- Realizar ejercicios para obtener una buena columna de aire.

### CONTENIDOS

- Desarrollo de la flexibilidad con el instrumento.
- Desarrollo de la emisión para el “LEGATTO”
- Continuación con la técnica del Transporte.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
- Desarrollo de ejercicios de Pedales Cromáticas, de Do a Sol..
- Estudio de las escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Estudios de los arpeggios de dichas escalas.
- Estudio de intervalos de 3ª, 4ª y 5ª (Ligados y Picados)
- Continuación a estudios de flexibilidad (Armónicos).

### METODOLOGIA

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde la página 106 , hasta el final del libro. Estudios Noveles ; MÁXIME ALPHONSE (1º Cuaderno), desde el ejercicio N° 1 hasta el N° 35.

Libros de apoyo propuestos por el profesor.

Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).

Obras para trompa adaptadas al curso.

### MATERIAL DIDÁCTICO

Método Completo para Trompa ; LUCIEN THEVET (Parte 1ª), desde la página 106 , hasta el final del libro. Estudios Noveles ; MÁXIME ALPHONSE (1º Cuaderno), desde el ejercicio N° 1 hasta el N° 35.

Libros de apoyo propuestos por el profesor.

Ejercicios de Técnica (aportados por el profesor).

Obras para trompa adaptadas al curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Tener flexibilidad con el instrumento.
- Dominar la respiración diafragmática.
- Dominar la iniciación al Transporte.
- Dominar la emisión para el “Legatto”.
- Saber realizar ejercicios de Flexibilidad (Armónicos), mediante posiciones fijas.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.
- Dominar los arpeggios de dichas escalas.
- Dominar los intervalos de 3ª, 4ª y 5ª (Ligados y Picados)
- Tener una buena columna de aire.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

#### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ESTUDIOS ELEMENTALES**

#### **PRIMER CURSO**

Los criterios para este curso inicial, serán los de mostrar en los diferentes estudios y ejercicios, la capacidad de aprendizaje progresivo individual, por parte del alumnado.

Para superar este curso inicial, los alumnos tendrán que haber trabajado, al menos, el 85% de los estudios exigidos para este nivel, así como dominar perfectamente los ejercicios de técnica propuestos para este curso.

#### **SEGUNDO CURSO**

Se valorará la capacidad de aprendizaje de los alumnos y la asimilación de las explicaciones del profesor, que permitan una cierta autonomía instrumental.

Para superar este 2º curso, los alumnos tendrán que haber trabajado, al menos, el 85% de los estudios exigidos para este nivel, así como dominar perfectamente los ejercicios de técnica propuestos para este curso.

#### **TERCER CURSO**

Se valorará la capacidad de los alumnos para la repentización, así como las condiciones y aptitudes para la interpretación instrumental. Además se debe comenzar a diferenciar claramente las diferentes articulaciones previstas para una buena interpretación de los diferentes estilos.

Para superar este 3º curso, los alumnos tendrán que haber trabajado, al menos, el 85% de los estudios exigidos para este nivel, así como dominar perfectamente los ejercicios de técnica propuestos para este curso.

#### **CUARTO CURSO**

Se valorará la memorización e interpretación de los textos musicales, atendiendo a la afinación, fraseo y articulación adecuados. También, los alumnos, tendrán que mostrar su capacidad de aprendizaje progresivo individual, así como el comportamiento dentro de la práctica de la música en conjunto.

Para superar este 4º curso, los alumnos tendrán que haber trabajado, al menos, el 85% de los estudios exigidos para este nivel, así como dominar perfectamente los ejercicios de técnica propuestos para este curso.

## **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendemos por atención a la diversidad las distintas actuaciones educativas destinadas a atender a los diferentes ritmos o capacidades de los alumnos.

Concretamente, las características de los estudios artísticos permiten, mediante clases individuales y grupos reducidos, que este tipo de atención pueda llevarse a cabo de manera personalizada. No obstante, cuando esta esté orientada a alumnos con necesidades educativas especiales, ya sea por discapacidad o altas capacidades intelectuales, se recurrirá a medidas específicas de acción tutorial o adaptación curricular.

## **2.2.3 TROMBÓN DE VARAS**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMBÓN DE VARAS.**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Trombón de Varas.
- 1.2Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Trombón de Varas.
- 1.3Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Trombón de Varas.

#### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**



# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMBÓN DE VARAS.**

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este grado, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere.

Por otro lado, el alumnado mediante la práctica instrumental, comienza a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos, no está claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone.

Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete.

La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos, se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje entre iguales. Las posibilidades que brinda la interacción educativa profesor – alumno y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje.

Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en ratios reducidos de dos o tres alumnos por profesor.

En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos.

Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos -sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable-, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMBÓN DE VARAS.**

-Adoptar una posición corporal que le permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.

- Colocar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el sonido.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMBÓN DE VARAS.**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del instrumento que se consideren útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la relajación.
- Desarrollo de automatismos.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ENLEMENTALES TROMBÓN DE VARAS.**

- Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo para comprobar la correcta aplicación de los conceptos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tiempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- Descubrir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de la obra escuchada, para poder percibir de ellos aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- Interpretar en público como solista y en ocasiones de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción frente al público.
- Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, rítmica y dinámica.

## **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE

- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Ejercicios básicos de respiración.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Estudio de la Primera, Segunda y Tercera Posición; 2º,3º y 4º armónico.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
- Controlar las notas con más seguridad.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Conocimiento dinámica y su ejecución.
- Estudio de la Cuarta y Sexta Posición; 2º,3º y 4º armónico.

### TERCER TRIMESTRE

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Extensión desde el Fa grave al Re agudo.
- Escala de Sib Mayor y Do Mayor y sus arpeggios, en blancas y negras.
- Estudio de la Quinta Posición; 2º,3º y 4º armónico
- Ampliación del registro hasta el 5º armónico.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo auditivo mediante el cante y la audición musical.

## METODOLOGÍA

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo. Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

Se desarrollará la metodología fomentando los aspectos conceptuales por medio de la explicación, demostración y audición de las ideas expuestas. Los procedimientos mediante actividades de tipo práctico, y las actitudes por el interés, intervención e implicación en la tarea.

## TEMPORALIZACIÓN

Cada sesión de una hora de clase grupal (2 sesiones semanales) en los cursos 1º y 2º del primer ciclo se repartirá:

- Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, trombón,...) del alumno y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.
- Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura, ...).
- Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior de una manera individual, repartiendo proporcionalmente el tiempo para cada uno de los alumnos del grupo.

## MATERIAL DIDÁCTICO

“Team Brass”. Trombone bass clef	Richard Ducket (Edit. Faber Music).
Método para Trombón Tenor,	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Escuchar, leer y tocar. Vol. II.	Jansma y kastelein (Ed. De Haske)
Aprende Tocando el Trombón y el Bombardino,	Peter Wastall (Ed. Mundimúsica)
Método Completo de Trombón,	A. Lafossé (Ed. Alphonse Leduc)
Estudios Suplementarios,	R.M. Endresen (Ed. Rubank E. Library)
Método Completo de Trombón,	J. B. Arban (Ed. Carl Fischer)
La Flexibilidad	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Las Escalas Vol. I	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Estudios de fraseo	J. Címera (Ed. Belwin Mills)
12 estudios	G. Manna (Ed. Gerard Billaudot)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### CONTENIDOS

#### PRIMER TRIMESTRE

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio escala Fa mayor y su arpegio en blancas y negras.
- Estudio de negra dos corcheas, cuatro corcheas, negra con puntillo y corchea.
- Extensión Fa grave al Re agudo.
- Estudio Staccato, Tenuto, acentos.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- Desarrollo del sonido.
- Estudio escala Re mayor y su arpegio en blancas y negras.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras, 2º y 3º Armónico.
- Estudio escala Sol mayor y su arpegio.
- Estudio de las escalas practicadas anteriormente en corcheas.
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.

#### TERCER TRIMESTRE

- Ampliación de registro Mib, Mi, Fa, agudas.
- Estudio de la Séptima posición 2º,3º,4º,5º armónico.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras, 2º, 3º,4º y 5º Armónico.
- Estudio escala cromática de do a do agudo.
- Estudio del compás de 6 / 8.

### METODOLOGÍA

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado

heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo. Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

Se desarrollará la metodología fomentando los aspectos conceptuales por medio de la explicación, demostración y audición de las ideas expuestas. Los procedimientos mediante actividades de tipo práctico, y las actitudes por el interés, intervención e implicación en la tarea.

## TEMPORALIZACIÓN

Cada sesión de una hora de clase grupal (2 sesiones semanales) en los cursos 1º y 2º del primer ciclo se repartirá:

-Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, trombón,...) del alumno y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.

-Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura, ...).

-Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior de una manera individual, repartiendo proporcionalmente el tiempo para cada uno de los alumnos del grupo.

## MATERIAL DIDÁCTICO

“Team Brass”.Trombone bass clef	Richard Ducket (Edit. Faber Music).
Método para Trombón Tenor,	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Escuchar, leer y tocar. Vol. II.	Jansma y kastelein (Ed.De Haske)
Aprende Tocando el Trombón y el Bombardino,	Peter Wastall (Ed. Mundimúsica)
Método Completo de Trombón,	A. Lafossé (Ed. Alphonse Leduc)
Estudios Suplementarios,	R.M. Endresen (Ed. Rubank E. Library)
Método Completo de Trombón,	J. B. Arban (Ed. Carl Fischer)
La Flexibilidad	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Las Escalas Vol. I	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Estudios de fraseo	J. Cibera (Ed. Belwin Mills)
12 estudios	G. Manna (Ed. Gerard Billaudot)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### CONTENIDOS

#### PRIMER TRIMESTRE

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, sforzato, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).
- Estudio Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.

- Estudio escala Lab mayor y su arpeggio, negras y corcheas.
- Estudio de escalas, arpeggios e intervalos de terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- Desarrollo del sonido.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.
- Estudio escala Mi mayor y su arpeggio, negras y corcheas.
- Igualdad entre registros.
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas, arpeggios e intervalos, hasta cuatro alteraciones.

#### TERCER TRIMESTRE

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Escala, arpeggios e intervalos de tercera hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.
- Desarrollo de la afinación.
- Inicio en el ligado especial.
- Desarrollo del picado simple en blancas, negras y corcheas. A velocidad de negra = 68.
- Entrenamiento de la memoria.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora en el registro trabajado. Desde el Mi1 hasta el Sol3. (índice acústico Franco-belga)

### METODOLOGÍA

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo. Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.



Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

Se desarrollará la metodología fomentando los aspectos conceptuales por medio de la explicación, demostración y audición de las ideas expuestas. Los procedimientos mediante actividades de tipo práctico, y las actitudes por el interés, intervención e implicación en la tarea.

## TEMPORALIZACIÓN

Cada sesión de una hora de clase grupal (2 sesiones semanales) en los cursos 1º y 2º del primer ciclo se repartirá:

- Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, trombón,...) del alumno y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.
- Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura, ...).
- Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior de una manera individual, repartiendo proporcionalmente el tiempo para cada uno de los alumnos del grupo.

## MATERIAL DIDÁCTICO

“Team Brass”. Trombone bass clef	Richard Duckett (Edit. Faber Music).
Método para Trombón Tenor,	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Escuchar, leer y tocar. Vol. II.	Jansma y kastelein (Ed. De Haske)
Aprende Tocando el Trombón y el Bombardino,	Peter Wastall (Ed. Mundimúsica)
Método Completo de Trombón,	A. Lafossé (Ed. Alphonse Leduc)
Estudios Suplementarios,	R.M. Endresen (Ed. Rubank E. Library)
Método Completo de Trombón,	J. B. Arban (Ed. Carl Fischer)
La Flexibilidad	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Las Escalas Vol. I	B. Slokar (Ed. Marc Reift)
Estudios de fraseo	J. Cimerá (Ed. Belwin Mills)
12 estudios	G. Manna (Ed. Gerard Billaudot)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### CONTENIDOS

#### Primer Trimestre

Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.

Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, sforzato, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).

Estudio Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.

Estudio escala Lab mayor y su arpeggio, negras y corcheas.

Estudio de escalas, arpeggios e intervalos de terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores.

#### Segundo Trimestre

Desarrollo del sonido.

Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.

Estudio escala Mi mayor y su arpeggio, negras y corcheas.

Igualdad entre registros.

Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas, arpeggios e intervalos, hasta cuatro alteraciones.

#### Tercer Trimestre

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

Escala, arpeggios e intervalos de tercera hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.

Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.

Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Armónico.

Desarrollo de la afinación.

Inicio en el ligado especial.

Desarrollo del picado simple en blancas, negras y corcheas. A velocidad de negra = 68.

Entrenamiento de la memoria.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora en el registro trabajado. Desde el Mi1 hasta el Sol3. (índice acústico Franco-belga)

### METODOLOGÍA

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo. Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintoselementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

Se desarrollará la metodología fomentando los aspectos conceptuales por medio de la explicación, demostración y audición de las ideas expuestas. Los procedimientos mediante actividades de tipo práctico, y las actitudes por el interés, intervención e implicación en la tarea.

## TEMPORALIZACIÓN

Cada sesión de una hora de clase grupal (2 sesiones semanales) en los cursos 1º y 2º del primer ciclo se repartirá:

-Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, trombón,...) del alumno y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.

-Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura, ...).

-Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior de una manera individual, repartiendo proporcionalmente el tiempo para cada uno de los alumnos del grupo.

## MATERIAL DIDÁCTICO

“Team Brass”. Trombone bass clef

Método para Trombón Tenor,

Escuchar, leer y tocar. Vol. II.

Aprende Tocando el Trombón y el Bombardino,

Método Completo de Trombón,

Estudios Suplementarios,

Método Completo de Trombón,

La Flexibilidad

Las Escalas Vol. I

Estudios de fraseo

Richard Duckett (Edit. Faber Music).

B. Slokar (Ed. Marc Reift)

Jansma y kastelein (Ed. De Haske)

Peter Wastall (Ed. Mundimúsica)

A. Lafossé (Ed. Alphonse Leduc)

R.M. Endresen (Ed. Rubank E. Library)

J. B. Arban (Ed. Carl Fischer)

B. Slokar (Ed. Marc Reift)

B. Slokar (Ed. Marc Reift)

J. Címera (Ed. Belwin Mills)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## 3. COMPETENCIA BÁSICA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

El alumnado de la asignatura de trombón de Enseñanzas Elementales Básicas deberá superar como mínimos exigibles el 50 % de los contenidos y objetivos de cada una de las Unidades Didácticas propuestas en cada uno de los cuatro cursos que componen la Etapa Elemental, correspondientes a los contenidos técnicos y de interpretación adaptados al nivel de cada curso.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendemos por atención a la diversidad las distintas actuaciones educativas destinadas a atender a los diferentes ritmos o capacidades de los alumnos.

Concretamente, las características de los estudios artísticos permiten, mediante clases individuales y grupos reducidos, que este tipo de atención pueda llevarse a cabo de manera personalizada. No obstante, cuando esta esté orientada a alumnos con necesidades educativas especiales, ya sea por discapacidad o altas capacidades intelectuales, se recurrirá a medidas específicas de acción tutorial o adaptación curricular.

## **2.2.4 TUBA**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES TUBA.**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales Tuba.
- 1.2Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales Tuba.
- 1.3Criterios de Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Tuba.

#### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización y secuenciación
- Material didáctico
- Obras
- Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **3.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TUBA.**

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este grado, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere.

Por otro lado, el alumnado mediante la práctica instrumental, comienza a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos, no está claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone.

Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete.

La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos, se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje entre iguales. Las posibilidades que brinda la interacción educativa profesor – alumno y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje.

Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en ratios reducidos de dos o tres alumnos por profesor.

En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos.

Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos -sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable-, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TUBA.**

- Adoptar una posición corporal que le permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- Colocar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y personas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el sonido.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES TUBA.**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del instrumento que se consideren útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Práctica de la relajación.
- Desarrollo de automatismos.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ENLEMENTALES TUBA.**

- Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo para comprobar la correcta aplicación de los conceptos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tiempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- Descubrir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de la obra escuchada, para poder percibir de ellos aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- Interpretar en público como solista y en ocasiones de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción frente al público.
- Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, rítmica y dinámica.



## **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Iniciar en la formación de una posición correcta del cuerpo y sus miembros, que permita una colocación correcta del instrumento y una respiración natural controlada.
- Formar una embocadura correcta que permita sonar el instrumento con facilidad y seguridad, apoyándose en el control de la respiración.
- Localizar y controlar los puntos de control de la respiración y de los mecanismos que permitan modificar la altura y la calidad de los sonidos con la boquilla y con el instrumento.
- Descubrir al alumno las características y posibilidades sonoras del instrumento, para su posterior utilización.
- Iniciar al alumno en la toma de conciencia de la sensibilidad auditiva y su importancia en el fenómeno musical.
- Interpretar obras sencillas de acuerdo con los contenidos del primer curso de lenguaje musical.

#### **CONTENIDOS**

##### Conceptuales.

- Características propias de la tuba (partes que la componen y forma de excitar la columna de aire), su relación con los instrumentos de viento/metall y sus posibilidades sonoras.
- Elección y colocación correcta de la embocadura.
- Conocimientos sobre la sujeción y posición correcta del instrumento.
- Conceptos básicos sobre el funcionamiento del sistema respiratorio. Respiración controlada (diafragmática).
- Las cualidades del sonido: Duración, intensidad, altura y timbre. Forma de emisión.
- Motivos, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas. Su aplicación en la improvisación.
- Nociones generales sobre la evolución histórica de la tuba.

##### Procedimentales.

- Ejercicios de vibración de los labios “buzz”. Práctica de los primeros sonidos con la boquilla. Realización de ejercicios de emisión y control de la sonoridad con el instrumento sobre el registro central (SOL –1/SOL2).
- Colocación del instrumento bajo la supervisión del profesor. Observar el mecanismo del instrumento, relacionándolo con los demás instrumentos de viento/metall, y la aparición del fenómeno musical.
- Realizar ejercicios básicos de respiración diafragmática (abdominal). Estudio y localización de los puntos de control en la inspiración y expiración.
- Desarrollo de la flexibilidad básica: intervalos con posiciones fijas.
- Práctica de técnica de base sobre la escala de Do Mayor y La menor y sus arpeggios. Interpretación de pequeñas obras de carácter elemental sencillas y ejercicios escritos en el ámbito del registro básico (SOL –1/SOL2).
- Práctica de las articulaciones más sencillas, con el empleo de las ligaduras de tono y semitono.
- Experimentar improvisaciones rítmicas, dinámicas y melódicas sobre estructuras muy sencillas propuestas por el profesor.
- Práctica de la lectura a vista sobre registro básico y con los contenidos del primer curso de lenguaje musical.
- Audiciones de obras conocidas de los instrumentos de viento/metall, haciendo notar sus cualidades, sus características, etc. Explicación y contextualización breve de la obra.
- Realizar audiciones en público.

##### Actitudinales.

- Valorar el lenguaje musical como medio de expresión, así como al instrumento y el propio cuerpo.
- Interés por el cuidado del instrumento.
- Esfuerzo en la emisión precisa del sonido.
- Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
- Colaborar activa y satisfactoriamente en el trabajo de grupo.
- Valorar la tuba como un preciado instrumento musical y tener cuidado de ella par usarla correctamente como medio de comunicación y expresión musical.
- Respetar las normas de participación en la clase y en las audiciones musicales.

#### **METODOLOGIA**

Teniendo en cuenta que nos encontramos ante la iniciación musical del alumno y atendiendo a su edad y nivel de comprensión, nos basaremos en la introducción de aquellos conceptos que sienten la base para la generación de estructuras de conocimiento con posibilidad constructivista. La nueva información deberá facilitarse a través de estrategias relacionadas con el mundo que conocen y los nuevos descubrimientos.

## TEMPORALIZACIÓN

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que se trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios propuestos que deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical que posea el alumno.
- La respiración debe ser diafragmática, amplia, profunda y controlada.
- La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
- La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta.
- En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse afinación y calidad.
- La emisión del sonido debe ser no forzada, controlada y agradable al oído.
- Debe buscarse la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- Badia vol 1 M.Badía Estudios de los armónicos en todas sus 7 posiciones.
- Studies and melodious etudes Belwin Etudes del 1-16

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adquisición de conceptos.
- Desarrollo de los procedimientos.
- Actitud del alumno.
- Referencia a la ficha técnica de porcentajes.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Afianzar la posición corporal y la colocación del instrumento, así como el control de la respiración diafragmática.
- Afianzar el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura (máscara facial), para hacer posible una buena sonoridad en cuanto a emisión, afinación, flexibilidad y articulación.
- Afianzar el dominio de los puntos de control de la respiración y de los mecanismos que permitan modificar la altura y calidad de los sonidos con la boquilla y con el instrumento.
- Conocer y desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva respecto a la afinación (individual y de grupo), y de la calidad de sonido.
- Interpretar obras sencillas de acuerdo con los contenidos del segundo curso de lenguaje musical.

### CONTENIDOS

Conceptuales.

- Conocimiento y desarrollo de las características propias y posibilidades sonoras de la tuba para su posterior utilización.
- Analizar los mecanismos que regulan y activan la respiración diafragmática.
- Conceptos sobre la emisión del sonido. Relación entre los diferentes tipos de emisión y el control de la columna de aire. Sonidos filados.
- Análisis de los elementos mecánicos que afectan al desarrollo progresivo y permanente de la memoria.
- Evolución histórica de la tuba.
- Ampliación de la tesitura sonora (dos octavas).
- Ampliación de figuras, compases y diversos signos en acorde a su lenguaje musical.
- Figuras de notas y silencios. Compases de 6/8.
- Intensidad (mezzopiano, mezzoforte). Tonalidades: Si bemol –Re M. Contenidos

Procedimentales.

- Práctica de ejercicios progresivos para el desarrollo de la embocadura con la boquilla y el instrumento.
- Estudio y práctica de la relajación y de las técnicas elementales de la respiración para controlar la columna del aire en la inspiración y expiración.
- Ejercicios para el desarrollo de automatismos empleando las escalas de Do, Sol y Fa mayores con sus respectivas menores (armónica, melódica y oriental) y sus respectivos arpeggios e intervalos hasta el ámbito de la octava, utilizando diferentes articulaciones.

- Práctica dinámica con los términos p, mf, f, así como el crescendo, diminuendo, y demás reguladores de intensidad sonora.
  - Utilización de posiciones fijas a diferentes velocidades con el fin de mejorar la flexibilidad de los labios. - Práctica de la improvisación rítmica, dinámica y melódica sobre estructuras sencillas propuestas tanto por el profesor como por el alumno.
  - Práctica de la lectura a vista sobre el registro básico y con los contenidos propios del segundo curso de lenguaje musical.
  - Experimentar el trabajo instrumental en grupo mediante la participación en dúos, tríos, cuartetos o quintetos de metal.
  - Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones.
  - Experimentar y analizar la ejecución de obras en público para lograr seguridad y confianza en la interpretación, base fundamental de la función comunicativa del lenguaje musical.
- Actitudinales.
- Valorar cognitivamente y afectivamente las actividades de los compañeros en clase.
  - Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva con el instrumento.
  - Atención e interés por conocer el significado de las grafías y su utilización para representar la música.
  - Interés en el estudio de esquemas básicos para la improvisación.
  - Actitud creativa.
  - Interés por mejorar la calidad del sonido y su emisión.
  - Participación cooperativa en los grupos musicales que se formen.
  - Interés por seguir las indicaciones correctas del profesor.
  - Disposición por lograr la relajación corporal y el autocontrol.

## METODOLOGIA

- 1 Los ejercicios propuestos para el instrumento deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical.
- 2 Respecto a las destrezas y hábitos necesarios para la ejecución musical:
  - La respiración debe ser diafragmática: amplia, profunda y controlada.
  - La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
  - La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta. Debe conocer las diferentes posiciones del instrumento.
  - En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse la afinación y calidad.
  - La emisión del sonido no tiene que ser forzada, controlada y agradable al oído.
  - Se debe buscar la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.
  - Articulaciones; el picado debe ser exacto en cuanto sea posible y el ligado sin la interrupción de la columna de aire, sin cortar las notas y buscando el mejor sonido posible.
  - En los diferentes ritmos se buscará la igualdad sonora, la mejor afinación.
  - Se perseguirá la flexibilidad, sin forzar los labios y aguantando la columna de aire. La colocación de los dedos debe ser cómoda y perfecta, sin mezclar las distintas posiciones.
3. El alumno debe buscar el perfeccionamiento del sonido continuamente, siendo éste amplio, redondo y potente.
4. El alumno debe ajustar su actuación a la de los demás instrumentos y aceptar las normas de grupo, atención al profesor y respeto al silencio.
5. El alumno debe mostrar interés por el funcionamiento del instrumento y debe cuidar su mantenimiento.

## TEMPORALIZACIÓN

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que se trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios propuestos que deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical que posea el alumno.
- La respiración debe ser diafragmática, amplia, profunda y controlada.
- La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
- La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta.
- En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse afinación y calidad.
- La emisión del sonido debe ser no forzada, controlada y agradable al oído.
- Debe buscarse la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| -Badia vol 1                  | M.Badía Estudios 98,99,122,123,    |
| -Studies and melodious etudes | Belwin Etudes del 16-30            |
| -First book                   | Getchell Lecciones de la 1 a la 20 |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Valorar la adquisición y consolidación de las diferentes destrezas, técnica, sonoridad y expresividad, a través de la interpretación de ejercicios, estudios y obras adecuadas a los objetivos y contenidos propuestos en cada nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. -- Adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de otros músicos y valorar el sentido de colaboración e integración.
- Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y sus posibilidades.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Mejorar el control de respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad más segura, flexible, afinada, con articulación correcta y de buena calidad.
- Mejorar el control del cuerpo y de la respiración para tener una mejor sujeción del instrumento y un mayor control de la sonoridad.
- Mejorar la respiración diafragmática controlada, los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido de forma automática, tanto en la boquilla como en el instrumento.
- Desarrollar el conocimiento y el control en la utilización de las características y las posibilidades sonoras del instrumento.
- Potenciar y desarrollar la precisión y los reflejos mediante los mecanismos necesarios para controlar la afinación y la calidad sonora.
- Interpretar obras sencillas de acuerdo con el nivel del curso, para que el alumno forme ya su pequeño repertorio.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Características propias de la tuba. Su posible combinación con los demás instrumentos de viento/metal/madera, así como sus posibilidades sonoras.
- Relajación y autocontrol. L respiración diafragmática y su combinación con la costal-torácica.
- La emisión del sonido. Relación entre los diversos tipos de emisión-articulación y registro del instrumento.
- Registro básico: digitaciones completas.
- Análisis de géneros, estilos y formas. Aspectos musicales.
- La agógica y su relación con la música instrumental.
- Análisis de los mecanismos que afectan al desarrollo progresivo y permanente de la memoria.
- Figuras de nota y silencio (semicorchea ternaria). Compases de 3/8, 9/8 y 12/8.
- Altura. Intensidad (pp,ff). El doble puntillo. Tonalidades hasta tres alteraciones.
- Tempo (Lento, Vivo), forma y fraseo.

#### Procedimentales.

- Práctica de ejercicios para mejorar la relajación y el autocontrol.
  - Práctica de ejercicios de respiración costo-abdominal para aumentar y controlar la capacidad pulmonar. - Práctica de ejercicios para el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura.
  - Afianzamiento de la emisión, afinación, sonoridad y registro mediante ejercicios con los labios, boquilla e instrumento.
  - Desarrollo y afianzamiento de la flexibilidad básica: práctica de posiciones fijas y de intervalos. -Ejercicios de técnica general y de las escalas de tres alteraciones (mayores, menores armónica y melódica), sus arpeggios. Estudio de la escala cromática en dos octavas de registro.
  - Desarrollo de la práctica dinámica y agógica, así como la experimentación y práctica de la improvisación, según los contenidos del curso.
  - Práctica de la lectura a vista según los contenidos del curso y de los del tercer curso de lenguaje musical. - Participar en la ejecución de obras en público, con el fin de mejorar la seguridad y la confianza en la ejecución.
- #### Actitudinales
- Valorar la práctica del análisis como medio de expresión, comprensión, memorización y desarrollo técnico.
  - Desarrollo del sentido de responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.

- Valorar la actuación en conjunto, la improvisación y la lectura a vista con vías para la seguridad personal y el dominio de la situación.
- Desarrollo de la precisión en las interpretaciones rítmicas y en la afinación.
- Participación cooperativa en conjuntos musicales que se formen.
- Interés por la utilización correcta de las grafías musicales.
- Interés por la interpretación y la audición musical.
- Valoración de la actitud de escucha como base fundamental para la comunicación.

## METODOLOGIA

La integración de nuevas estructuras de conocimiento, nos permitirá ampliar el trabajo de los cursos anteriores introduciendo nuevos elementos. La funcionalidad del curso residirá en la ampliación de la técnica, la introducción de nuevos elementos tonales y la práctica en conjunto.

## TEMPORALIZACIÓN

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en la que se trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.
- Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.
- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos, etc...

## MATERIAL DIDÁCTICO

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| -Badia vol 1                  | M.Badía Estudios 141,142,143,144,145,146  |
| -Studies and melodious etudes | Belwin Etudes del 31 al 40                |
| -Supplementary studies        | R. M. Endresen Estudios del 1 al 15       |
| -First book                   | Getchell Lecciones de la 21 a la 40 Curso |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Valorar la adquisición y consolidación de las diferentes destrezas, técnicas, sonoridad y expresividad, a través de la interpretación de ejercicios, estudios y obras adecuadas a los objetivos y contenidos propuestos en cada nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a los otros músicos y valorar el sentido de colaboración e integración.
- Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y sus posibilidades.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- Ejercitar el control de la respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad más segura, flexible, afinada, con articulación correcta y de buena calidad.
- Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar obras sencillas de acuerdo al nivel actual encauzado el trabajo a la prueba de acceso al grado medio.
- Desarrollar una mayor velocidad y precisión en la interpretación instrumental.

### CONTENIDOS

Conceptuales.

- Características propias de la tuba. Su relación con los demás instrumentos de la orquesta.
- Nuevos conocimientos sobre la relajación y el autocontrol.
- La respiración completa: diafragmática o baja, costal-torácica o media y clavicular o alta.
- Diversos conceptos sobre la posición de la mano derecha para el control de la digitación.
- Principios acústicos de la tuba.
- Introducción a las graffias actuales y su importancia en la música instrumental de nuestro siglo.
- Análisis de géneros, estilos y formas: el concierto y la sonata.
- Interpretación: articulaciones, agógica, fraseo, vibrato, estilo, etc...
- Evolución histórica de la tuba (Antecesores).
- Fórmulas rítmicas.
- Figuras de nota y silencio. Valoraciones irregulares.
- Altura (dos octavas y media). Ampliación de la gama de recursos y contrastes dinámicos.
- Tempo (andantino, allegretto), ampliación de la gama de recursos y controles dinámicos.

Procedimentales

- Práctica de los ejercicios para demostrar la relajación y el autocontrol.
- Práctica de ejercicios de respiración, empleando la respiración abdominal-costoclavicular o completa.
- Práctica de ejercicios para demostrar el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura.
- Ejercicios elementales para el desarrollo de los trinos.
- Práctica de la escala cromática.
- Ejercicios para mejorar la resistencia.
- Práctica de las diferentes formas de emisión: acento, picado, destacado, stacatto, etc.
- Ejercicios para mejorar y desarrollar la flexibilidad de los labios y la calidad del sonido, empleando diferentes tipos de articulaciones. Práctica de los intervalos y empleo del registro Sol-1 a Do-2.
- Ejercicios de técnica general sobre las escalas de hasta cuatro alteraciones con sus respectivas menores y arpeggios. Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Práctica a ser posible con una tuba en otra tonalidad diferente a la usada.
- Experimentación y práctica de la improvisación según los contenidos del curso, empleando fórmulas propuestas por el profesor y el alumno.
- Práctica de la lectura a vista según los contenidos del curso y los del lenguaje musical del grado elemental.
- Práctica del trabajo instrumental e interpretativo tanto como solistas como formando parte de diversos grupos instrumentales.
- Profundizar en la estética de las obras tratadas, desde el punto de vista teórico y de la ejecución musical. - Acercamiento al repertorio del siglo XX, y trabajo analítico de la estructura técnica de las obras.
- Realización de ejercicios de control auditivo para conseguir cualidades sonoras más variadas.
- Participación en audiciones públicas con posterior análisis de las mismas así como en conjunto. Actitudinales
- Potenciación del autocontrol y afirmación de la autoestima.
- Valorar la capacidad autocrítica como medio para la superación.
- Desinhibición, espontaneidad y originalidad, tanto individualmente como dentro del grupo, valorándolas y aceptándolas como fundamentos de la conducta creativa.
- Valoración de la obra musical como una unidad y tener confianza en sí mismos.
- Potenciación del sentido de la responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.
- Justeza y precisión en las interpretaciones musicales y especial control en la emisión de la afinación.
- Interés, respeto y curiosidad por el conocimiento de las obras, autores, épocas y estilos.
- Interés en escuchar, apreciar y hacer música instrumental, y disfrutar de ella como lenguaje expresivo.
- Potenciación de la capacidad expresiva y técnica instrumental.
- Apreciación, respeto y valoración del trabajo y de las ideas ajenas, en un marco comunitario y democrático de actuaciones.

## METODOLOGIA

El modelo constructivista deberá seguir conduciendo la integración de estructuras conceptuales, procedimentales y actitudinales. Al tratarse del final del Grado Elemental, la funcionalidad del curso irá dirigida a la evolución interior y psicológica del alumno/a en relación a este marco, ofreciendo el profesor una idea de globalidad integradora a partir de todos los aspectos tratados. La atención a la diversidad llevada a cabo en los cuatro cursos, deberá producir en este final de grado, la integración en el conjunto-nivel a partir de las aptitudes personales.

## TEMPORALIZACIÓN

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.
- Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.
- Interpretación de los estudios programados que se relacionan a continuación.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- Badia vol 1 M.Badía Estudios recreativos en todos los tonos(pag.49): Estudios del 1 al 15
- Studies and melodious etudes Belwin Etudes de 41 al 50
- Supplementary studies R. M. Endresen Estudios del 15 al 30
- First book Getchell Lecciones de la 41 a la 60

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
- Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

## 3. COMPETENCIA BÁSICA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRIMER CURSO**

Mínimos exigibles -El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, así como una buena respiración diafragmática. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y grave, La producción del sonido debe ser relajada hasta el Sol Grave. Debe dominar los métodos propuestos en el curso. - Escalas de Do Mayor y La menor armónica y melódica hasta una octava y de memoria. -Escala cromática hasta una octava y de memoria.

### **SEGUNDO CURSO**

Mínimos exigibles -El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, así como una buena respiración diafragmática. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y grave, La producción del sonido debe ser relajada hasta el Sol Grave. Debe dominar los métodos propuestos en el curso. - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y escala cromática. Todas de memoria.

### **TERCER CURSO**

Mínimos exigibles. Programación Didáctica de Tuba Profesor: Alejandro Marco Moncho 18 -El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, un conocimiento elemental de la respiración diafragmática y costo-abdominal. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y agudo, sin dejar de lado al registro grave. La producción del sonido debe ser relajada y clara desde el registro grave hasta el agudo, dentro de este nivel. -Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, de memoria, con sus arpeggios y con diferentes articulaciones.

### **CUARTO CURSO**

Mínimos exigibles. -El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, un conocimiento elemental de la respiración diafragmática y costo-abdominal. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y agudo, sin dejar de lado al registro grave. La producción del sonido debe ser relajada y clara desde el registro grave hasta el agudo, dentro de este nivel. -Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa con acompañamiento de piano. -Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 5 alteraciones y con diferentes articulaciones y ritmos.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendemos por atención a la diversidad las distintas actuaciones educativas destinadas a atender a los diferentes ritmos o capacidades de los alumnos.

Concretamente, las características de los estudios artísticos permiten, mediante clases individuales y grupos reducidos, que este tipo de atención pueda llevarse a cabo de manera personalizada. No obstante, cuando esta esté orientada a alumnos con necesidades educativas especiales, ya sea por discapacidad o altas capacidades intelectuales, se recurrirá a medidas específicas de acción tutorial o adaptación curricular.



## **B2.3 PROGRAMACIONES PERCUSIÓN**

### **B2.3.1 PERCUSIÓN**

#### **ÍNDICE**

#### **1. INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN**

- 1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Percusión.
- 1.2 Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Percusión.
- 1.3 Criterios Evaluación generales de las Enseñanzas Elementales de Percusión.

#### **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

##### 2.1 Primer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.2 Segundo curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.3 Tercer curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

##### 2.4 Cuarto curso

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Material didáctico
- Criterios de Evaluación

#### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# 1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN

La práctica del instrumento en el grado elemental es paralela a la adquisición del lenguaje musical y coadyuvante en esta adquisición. Más que conducir a la prematura conciencia de intérprete, debe plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que el alumno, en contacto con los instrumentos y tras la elección de uno irá madurando sus preferencias. Más tarde, al finalizar el grado medio, decidirá por su dedicación a la rama de la interpretación preferida o se inclinará por cualquiera de las especialidades musicales en las que el dominio del instrumento ocupe un lugar menos determinante.

De cualquier modo, la técnica instrumental o vocal que en estos primeros pasos se ponga en contacto con el niño, ha de estar revestida de la gradación adecuada a lo largo del desarrollo curricular, de forma que se asegure la continuidad y ampliación sin rectificaciones ni enmiendas. La problemática de la interpretación debe aparecer clara, con sus atractivos y dificultades, para ayudarle a concretar su decisión personal, único procedimiento válido para suscitar motivaciones profundas y razonadas que eviten frustraciones previsibles. Esto parece fundamental si se advierte, de acuerdo con la pedagogía actual, que a tan temprana edad, la vocación musical del niño, en numerosos casos, no está claramente definida, y no se le puede forzar a tomar decisiones irreversibles.

Si duda alguna la práctica instrumental ayudará al niño a comprender y concretar algunos conceptos aparecidos en el lenguaje musical, cuya abstracción se le volverá más asequible gracias a su posible realización a través del instrumento. No obstante, esta tarea conscientemente iniciada en el grado elemental, deberá proseguir su marcha ascendente en el grado medio.

El alumno del grado elemental experimenta a lo largo de este período -8 a 12 años (importantes cambios en su desarrollo físico, intelectual y emocional, lo que implica lógicamente planteamientos pedagógicos flexibles; la actividad del profesor debe adaptarse a esta realidad cambiante y debe ayudar al alumno a descubrir sus mejores dotes. Sólo así podrá enfrentarlo con la práctica instrumental adecuada con previsión de futuro. La motivación fundada en razones ambientales, provocada por las realidades musicales del entorno no siempre se corresponde con las posibilidades reales del alumno, por lo que clarificar sus razones ayudará poderosamente al acierto en la elección.

Esta elección de instrumento en el grado elemental, por consiguiente, será adecuada si garantiza el progreso del alumno en el conocimiento del lenguaje musical y de la música en general más que si es definitiva, ya que lo que se decide en el grado elemental, no es el futuro del alumno como intérprete, sino como posible músico. Sólo así puede asegurarse el respeto máximo a la personalidad del alumno, así como el aprovechamiento de las mejores vocaciones para lo que en verdad se sienten llamados. La capacidad de la memoria musical sin duda queda potenciada a través de la práctica instrumental. En primer lugar por la asociación entre lo motor y lo sonoro que propicia el instrumento, en segundo lugar por el mayor carácter lúdico que confiere la práctica del instrumento al lenguaje musical y, en un tercer plano, nada despreciable, por la opción que se le concede al joven intérprete de comprobar la realización a través del instrumento de la idea formada en su mente, gracias a la lectura de la melodía, del texto musical correspondiente.

Consideraciones sobre los contenidos  
En los contenidos de cada especialidad instrumental se integran los comunes a todos los instrumentos, que cabría calificar como contenidos transversales, y los propios de cada instrumento particular, según sus características técnicas.

Para evitar reiteraciones innecesarias, los contenidos comunes se ofrecen más abajo antes de la enumeración de los instrumentos. No obstante, el profesor entenderá que tales contenidos comunes deben sumarse a los propios, que aparecen como tales en cada ocasión.

Esta forma de destacar y reconocer los contenidos comunes viene avalada por dos principios de carácter metodológico:

- Articular la formación musical del alumno, cualquiera que sea el instrumento escogido.
- Recalcar la interrelación existente entre los diversos instrumentos y sus correspondientes grupos.

## 1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES PERCUSIÓN

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.

- Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES PERCUSIÓN**

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche...
- Timbales: afinación con cambios, glissandos, utilización de las diferentes zonas del parche y así como de la caldera, ...
- Batería: independencia y dominio de la coordinación, cadenzas, breaks, etc
- Láminas: desarrollo y dominio de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton).
- Así como del uso de las diferentes técnicas en el Vibráfono.
- Obtención simultánea de sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melódica, acompañamiento o planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Técnica de los diferentes instrumentos básicos de percusión: Caja, Timbales, Multipercusión, Batería, Marimba, Vibráfono, Xilófono, así como de todos aquellos de pequeña percusión: pandereta, triángulo, guiro, maracas, bombo, platos.
- Interpretación de obras de percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Iniciación a la música contemporánea y sus grafías.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes instrumentos y estilos.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

## **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES PERCUSIÓN**

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## **2. PROGRAMACIÓN POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **2.1. PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## OBJETIVOS

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

## CONTENIDOS

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera).
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo ( afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

## METODOLOGÍA

- Las clases en grado elemental se dividen en una hora individual y una hora en grupo.
- Una hora individual en grado profesional
- En cada clase se trabajarán varios instrumentos de manera que ante la variedad de instrumentos que integran esta especialidad, se pueda ir progresando en todos ellos.
- La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las características personales de cada uno.
- Asimismo se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos

fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas, sin que ello suponga relegar a un segundo plano al dominio técnico sobre los diferentes instrumentos de la especialidad.

Se empleará para ello una variada metodología:

*método instructivo*: donde el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.

*método deductivo*: ante cuestiones planteadas (tanto teóricas como de índole práctica) por el profesor, el alumno deberá resolver mediante razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas. Para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.

*método imitativo*: el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

Se potenciará que el alumno tenga una actitud participativa en la clase y un papel activo en su formación. El objetivo último debería ser aprender a aprehender

## MATERIAL DIDÁCTICO

La percusión: 1º de Grado Elemental. Material didáctico

Pons Serrano, Jorge

Método de percusión de Michael Jansen (Volumen 1)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## 2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en

- todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
  - Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
  - Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
  - Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
  - Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

## CONTENIDOS

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera).
- Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo ( afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

## METODOLOGÍA

Las clases en grado elemental se dividen en una hora individual y una hora en grupo.

Una hora individual en grado profesional

En cada clase se trabajarán varios instrumentos de manera que ante la variedad de instrumentos que integran esta especialidad, se pueda ir progresando en todos ellos.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las características personales de cada uno.

Asimismo se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas, sin que ello suponga relegar a un segundo plano al dominio técnico sobre los diferentes instrumentos de la especialidad.

Se empleará para ello una variada metodología:

*método instructivo:* donde el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.

*método deductivo:* ante cuestiones planteadas (tanto teóricas como de índole práctica) por el profesor, el alumno deberá resolver mediante razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas. Para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.

*método imitativo:* el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

Se potenciará que el alumno tenga una actitud participativa en la clase y un papel activo en su formación. El objetivo último debería ser aprender a aprehender

## MATERIAL DIDÁCTICO

Método de percusión de Michael Jansen (Volumen 2)

La percusión: 2º de Grado Elemental. Material didáctico

Pons Serrano, Jorge

Caja: 1.Stick control..L.Stone

2.-Estudio de caja Volumen 1 de S.Fink

Laminas: 1.-Mallet control..L.Stone

2.-Funny Mallets de N.B.Zivcovic

Timbales: 1.-Etude fur timpani..R.Hochrainer  
Multipercusion: 1.-Estudios de Multipercusion..S.Pelejero  
100 Juegos musicales..

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

### CONTENIDOS

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos

instrumentos.

- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera).
- Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, panderos, tumbadoras, etc.).
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo ( afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Práctica de la improvisación en grupo.
- Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

## METODOLOGÍA

Las clases en grado elemental se dividen en una hora individual y una hora en grupo.

Una hora individual en grado profesional

En cada clase se trabajarán varios instrumentos de manera que ante la variedad de instrumentos que integran esta especialidad, se pueda ir progresando en todos ellos.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las características personales de cada uno.

Asimismo se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas, sin que ello suponga relegar a un segundo plano al dominio técnico sobre los diferentes instrumentos de la especialidad.

Se empleará para ello una variada metodología:

*método instructivo:* donde el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.

*método deductivo:* ante cuestiones planteadas (tanto teóricas como de índole práctica) por el profesor, el alumno deberá resolver mediante razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas. Para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.

*método imitativo:* el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

Se potenciará que el alumno tenga una actitud participativa en la clase y un papel activo en su formación. El objetivo último debería ser aprender a aprehender

## MATERIAL DIDÁCTICO

Método de percusión de Michael Jansen (Volumen 3)

Caja: 1.Rudimental Primer de M.Peters

2.-Estudio de caja Volumen 1 de S.Fink

3.-More contest solos for de young drummer de M.Houllif

Laminas: 1.-Mallet control..L.Stone

2.-The School of Xylophone de G.H.Green (lesson 1 y 2)

3.-My first Xilofon and marimba book..N.Zivkovic

Timbales: 1.-Etude fur timpani..R.Hochrainer

Multipercusion: 1.-Estudios de Multipercusion..S.Pelejero

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

-Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

-Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.



- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

### CONTENIDOS

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera).
- Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, panderos, tumbadoras, etc.).
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo ( afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y

variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

- Práctica de la improvisación en grupo.
- Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

## METODOLOGÍA

Las clases en grado elemental se dividen en una hora individual y una hora en grupo.

Una hora individual en grado profesional

En cada clase se trabajarán varios instrumentos de manera que ante la variedad de instrumentos que integran esta especialidad, se pueda ir progresando en todos ellos.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las características personales de cada uno.

Asimismo se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas, sin que ello suponga relegar a un segundo plano al dominio técnico sobre los diferentes instrumentos de la especialidad.

Se empleará para ello una variada metodología:

*método instructivo:* donde el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.

*método deductivo:* ante cuestiones planteadas (tanto teóricas como de índole práctica) por el profesor, el alumno deberá resolver mediante razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas. Para posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.

*método imitativo:* el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

Se potenciará que el alumno tenga una actitud participativa en la clase y un papel activo en su formación. El objetivo último debería ser aprender a aprehender

## MATERIAL DIDÁCTICO

Método de percusión de Michael Jansen (Volumen 4)

Caja: 1.-Rudimental Primer de M.Peters

2.-Estudio de caja Volumen 1 de S.Fink

3.-More contest solos for de young drummer de M.Houllif

Laminas: 1.-Mallet control..L.Stone

2.-The School of Xylophone de G.H.Green (lesson 1 y 2)

3.-My first Xilofon and marimba book..N.Zivkovic

Timbales: 1.-Etude fur timpani..R.Hochrainer

Multipercusion: 1.-Estudios de Multipercusion..S.Pelejero

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

-Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

-Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

-Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

-Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

#### Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

#### Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

#### Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de lenguaje musical, coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

### **4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Las pruebas de acceso se obtendrán del repertorio de estudios y/o obras del curso anterior al que se accede en todos los instrumentos de percusión reflejados en la programación.

### **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, el departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.) :

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- 3.- Acomodación de horarios y aulas.
- 4.- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

## **B2.4.3 PIANO**

### **ÍNDICE**

#### **1.INTRODUCCIÓN GENERAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO**

1.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Piano.

1.2Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales de Piano.

1.3Criterios de Evaluación generales de la Enseñanzas Elementales de Piano.

#### **2.PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE GRADO ELEMENTAL**

2.1 Primer curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Temporalización y secuenciación

Material didáctico

Criterios de Evaluación

2.2 Segundo curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Temporalización y secuenciación

Material didáctico

Criterios de Evaluación

2.3 Tercer curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Temporalización y secuenciación

Material didáctico

Criterios de Evaluación

2.4 Cuarto curso

Objetivos

Contenidos

Metodología

Temporalización y secuenciación

Material didáctico

Criterios de Evaluación

#### **3.COMPETÉCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **4.MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

# **1.INTRODUCCIÓN GENERAL A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO**

La Enseñanza del GRADO ELEMENTAL se realiza normalmente a una edad temprana, lo cual, entraña la dificultad de conciliar los conceptos y conocimientos de la programación con unos alumnos más proclives a imitar que a razonar. Para trabajar en este empeño, será necesario desde el principio, disponer de instrumento propio en casa, así como estimular el conocimiento de la música como lenguaje universal, afrontando, de forma natural, el hecho de expresarlo ante los demás apoyándose en la eficacia de la memoria y haciendo uso de textos atractivos que les permitan aprender a leer correctamente la partitura pianística. Es importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Asimismo, un buen hábito y técnica de estudio consolidarán la permanencia y la continuidad en los estudios musicales.

## **1.1 OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **1.2 CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación antes el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Principio básicos de la digitación.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano.
- Conocimiento y práctica de los pedales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto y/o medios audiovisuales.
- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- Trabajo de la dinámica, agógica, y su relación con el fraseo y la textura musical.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.

- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
- Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
- Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

### **1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores.
- Leer, interpretar, y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
- Dominar los procesos y técnicas básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno en el entorno creativo.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno comprende la obra musical globalmente, como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo, y la capacidad de adaptación a los movimientos necesarios para expresar a música a través de él con libertad y fluidez.
- Comprender y recrear, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos aprenden por imitación.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular local o, en su caso, de inspiración valenciana. Con este criterio se pretende la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores valencianos o inspiración valenciana. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos de los criterios estilísticos básicos de la música valenciana en el contexto de la historia de la música.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del progreso musical.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

## **2. PROGRAMACIONES POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **2.1 PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **OBJETIVOS**

- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento,.
- Posición de las manos sobre el teclado, evitando la fatiga muscular.
- Conocer y trabajar la numeración de los dedos.
- Conocer la altura del sonido: relación notas-teclado.
- Desarrollar la pulsación íntima.
- Trabajar y desarrollar progresivamente la independencia y articulación de los dedos.
- Participar en audiciones comentadas por el profesor tanto en la clase individual como en la clase colectiva.
- Despertar el arpejo por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Interpretar en público con seguridad.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

#### **CONTENIDOS**

- Duración del sonido: Compases 2/4, 3/4, 4/4. Valor en tiempo de las notas y sus silencios: Figuras – redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
- Claves de sol y fa en 4ª línea.
- Comprensión musical: Pregunta-respuesta. Antecedente-consecuente.
- Ligadura de unión.
- Notas a contratiempo: silencio de negra y negra.
- Preparación de los diversos modos de ataque: non legato, staccato y legato.
- Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios.
- Signos de dinámica: p y f.
- Iniciación al conocimiento de las alteraciones.
- Iniciación al conocimiento de las líneas adicionales.
- Iniciación a la independencia de las manos a través de imitaciones y cánones para los cinco dedos en posición fija.
- Melodías pentatónicas, modales y diatónicas.
- Acordes de tres notas, (fundamental, 3ª y 5ª).
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Establecimiento de la posición correcta de la mano y de los dedos así como de su acción a través de un repertorio basado en la posición fija en el teclado.
- Iniciación a los cambios de posición.
- Iniciación al paso del pulgar.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de la improvisación libre: Elemental básicos – clusters, glissandi, armónicos, esquemas de notación.
- Práctica de la improvisación dirigida: Esquemas melódicos de pregunta y respuesta y esquemas armónicos de I-V, I-IV, y I-IV-V-I en el primer nivel de enlace (desde estado fundamental de la tónica) de 8 compases y sólo con notas reales (sin notas de adorno). Iniciación a las notas de adorno: boraduras y notas de paso fáciles.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.

#### **METODOLOGÍA**

- Establecimiento de un ritmo común de aprendizaje que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio e incluso a la práctica de la primera vista.
- A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto.
- El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
- El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.



- Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
- La educación del instrumento vocal, con la práctica de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
- Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
- El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
- El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.
- Desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase en común.
- Desarrollo de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

## MATERIAL DIDÁCTICO

BASTIEN. Nivel elemental.

TCHOKOV/GEMIU. Vols. Iniciación y Preparatorio.

EMONTS, F. Método europeo. Vol. I: 1-44. Tocando con cinco notas: 1 a 10. Tocamos a cuatro manos: "Primer toque con las teclas negras", hasta "Beautiful Brown Eyes" (Págs. 18-19).

GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º L.O.E.

Repertorio orientativo para complementar:

-GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 no 1, 2, 3, 4.

-CZERNY, C. Los principios del piano: lecciones 1 a 20, excepto la 19.

-CZERNY, C. Los cinco dedos, op. 777, no 5, 6, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 21, 22.

-MOZART, L. Pequeña pieza (p. 80 de GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º LOE)

-ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, no 1, 2, 3, 5.

-BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1: 1 a 12. "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, no 1, 2, 3, 4.

-KABALEWSKY, D. Piezas infantiles op. 39, no 7, 8, 9.

-WIRD, J. "Preliminar Graduado". Pequeños estudios recreativos. Ed. Boileau, Barcelona. Hasta la no 43.

Otros recursos:

PARA LA IMPROVISACIÓN:

-Improvisación libre: KURTAG: Játékok . Primer libro. Editio Musica Budapest - - Improvisación dirigida:

EMONTS, F: Método europeo vol 1

MOLINA, C: Piano 1 y 2 Grado Elemental. Enclave Creativa

MOLINA, E. El piano. Improvisación y acompañamiento 1o. Real Musical

PARA LA LECTURA A PRIMERA VISTA:

-SANTACANA, B. El piano a primera vista. Elemental. Nivel 1. Editorial Boileau.

-CZERNY, C.: Los principios del piano: lecciones 16 a 20, excepto la 19.

-BARTOK, B.: Mikrokosmos, vol. 1: 9 a 12.

-MOZART, L.: Pequeña pieza (p. 80 de García Chornet, O. Ejercicios, estudios).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.

-Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tiempo y ritmo.

-Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y, en su caso, pedalización.

-Expresión y capacidad comunicativa de las obras.

-Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

-Memorización de las composiciones.

## **2.2 SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Continuar con el trabajo de la independencia y articulación de los dedos.
- Iniciar al conocimiento de la obra de J.S.Bach, a través de las pequeñas composiciones para clavicordio que componen el Album de Ana Magdalena.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Principios básicos de la digitación: desplazamientos por sustitución, extensión, retracción, saltos, sustituciones y paso del pulgar.
- Iniciación al conocimiento y práctica de los pedales: iniciación al pedal sincopado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos (con los conocimientos de lenguaje musical adquiridos en el curso)
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.

### **CONTENIDOS**

- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Iniciación a los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: legato, staccato y non legato.
- Trabajo de la dinámica.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: las comprendidas en el primer curso, y el silencio de corchea, las semicorcheas y sus silencios.
- Ampliación del ámbito de lectura: líneas adicionales.
- Notas a contratiempo.
- Signos de dinámica: p, mf, f y reguladores.
- Conocimiento de las alteraciones.
- Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación.
- La estructura musical. Forma bipartita : A-A ; A-B y forma tripartita A-B-A.
- Tonalidades mayores y menores.
- Notas tenidas.

### **METODOLOGÍA**

- Establecimiento de un ritmo común de aprendizaje que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio e incluso a la práctica de la primera vista.
- A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto.
- El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.

- El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
- Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
- La educación del instrumento vocal, con la práctica de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
- Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
- El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
- El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.
- Desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase en común.
- Desarrollo de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

## TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

## MATERIAL DIDÁCTICO

a ) Estudios:

Elección de tres estudios:

- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, no 1, 2, 3, 5, 7.
- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, no 1, 2, 3, 4, 6, 7.
- CZERNY, C. Principios del piano, ed. Boileau, no 31 a 100, excepto 67 y 71.
- KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: no 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, no 1, 2, 3, 4, 5.
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1o: Dos equivalen a uno: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 9 y 10; Uno de ellos: 13; 14.
- WIRD, J. Preliminar Graduado. Pequeños estudios recreativos. Boileau, Barcelona.: desde la no 44, hasta el final.
- EMONTS, F. Método europeo. Vol. I: desde la lección 45, hasta el final. Tocando con cinco notas: desde la lección 21, hasta el final. Tocamos a cuatro manos: desde la “Canción popular francesa” (págs. 20-21), hasta el final.

b)Composiciones barrocas. Elección de dos de ellas.

- EMONTS. F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: Menuet (p.3, BWV Anh. 114) y Menuet (p. 4, BWV Anh. 115) .
- BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, no: 1 (BWV Anh. 113), 2 (BWV Anh. 114), 3 (BWV Anh. 115), 4 (BWV Anh. 116), 6, 8 (BWV Anh. 119), 9 (BWV Anh. 120), 10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126), 20 (BWV Anh. 132). ed. Musica Budapest, no 3,4, 5, 7, 9, 10, 12, 10, 14, 19, 25.
- TELEMANN, G.Ph.: Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o). c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas.

- BEETHOVEN, L.V.: Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o).

-HAYDN, F. J.: Andante (p. 79 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1o L.O.G.S.E.) Andante (p. 83 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1o L.O.G.S.E.) Danza (p. 86 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1o L.O.G.S.E.) Danza alemana (p. 32 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o).

-MOZART, L. Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o). Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o).

-MOZART, W.A. Kleine Klavierstücke aus Mozart's Kinderjahren, ed. Musica Budapest, no 1, 6 (K. 7), 7 (K. 6), 9. Le Souvenir. (p. 88 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1o L.O.G.S.E.)

d) Composiciones de estilo romántico. Elección de una de ellas.

-SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68 no 1, 2, 3, 4, 5. e) Composiciones del siglo XX. Elección de una de ellas.

-ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, no 4, 6.

-BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.

-BARTOK, B: "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, no 5, 6, 7.

-GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 no 6, 7, 8, 9, 10, 12. Cuadernos de Adriana, vol. 2 no 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13.

-KABALEWSKY, D. Piezas infantiles op. 39: 1, 2, 3, 4. (las cuatro equivalen a una). 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16. (dos de ellas equivalen a una). 13, 17. (elección de una de ellas).

-KABALEWSKY, D: 18 piezas para niños op. 27, no 1, 2, 4, 5.

-SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, no 1, 2, 3.

PARA LA IMPROVISACIÓN:

- Improvisación libre: KURTAG: Játékok . Primer libro. Editio Musica Budapest -

-	Improvisación				dirigida:EMONTS,	F:
	Método	Europeo	vol	1	(páginas	amarillas)
MOLINA,	C: Piano	1	y	2	Grado Elemental.	Enclave Creativa MOLINA,
E. El piano.	Improvisación	y	acompañamiento	1o.	Real Musical PARA LA	
	LECTURA	A	PRIMERA		VISTA:	
SANTACANA,	B. El piano	a	primera vista.	Elemental.	Nivel 2.	Editorial Boileau.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.

-Adecuación al contenido de la partitura:lectura, digitación, articulación, tiempo y ritmo.

-Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y , en su caso, pedalización.

-Expresión y capacidad comunicativa de las obras.

-Control técnico:capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

-Memorización de las composiciones.

## 2.3 TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

-Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, etc.

-Introducirse al conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.

-Participar en audiciones en diferentes espacios y en la clase colectiva, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.

### CONTENIDOS

-Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.

-Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.

-Bajo de Alberti.

- Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Tresillos de corcheas.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1a y 2a vez, D. C, la llamada.
- Estudio de escalas diatónicas y modales. Inicio a la práctica de las escalas cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios y fugas.
- Práctica del pedal derecho. Adiestramiento del pedal simultáneo y sincopado.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

## METODOLOGÍA

- Establecimiento de un ritmo común de aprendizaje que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio e incluso a la práctica de la primera vista.
- A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto.
- El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
- El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
- Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
- La educación del instrumento vocal, con la práctica de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
- Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
- El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
- El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.
- Desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase en común.
- Desenvolvimiento de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

## TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de lasiguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
  - Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
  - Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.
- Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### A) Estudios:

Elección de tres de ellos.

- BERTINI, H. Estudios, op. 100, no 1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.
- BERTINI, H. Estudios, op. 29, no 2, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20.
- BERTINI, H. Estudios, op. 32, no 26.
- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, no 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21.
- CZERNY, C. Estudios, op. 299, no 1 y 2.
- CZERNY, C. Estudios, op. 636, no 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.
- CZERNY, C. Estudios, op. 339, no 80, 81, 83, 97.
- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, no 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- EMONTS, F. Método europeo. Vol. 2: lecciones 1 a 35.
- HELLER, S. Estudios, op. 46, no 3, 7, 8, 11, 12.
- HELLER, S. Estudios, op. 47, no 1, 2, 3, 24.
- KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: no 3 y 4; 7 y 8; 11 y 12; 13 y 14; Uno de ellos: no 17; 18
- KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50, Dos equivalen a uno: no 1 y 2; 9 y 10.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, no 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1o: Dos equivalen a uno: 7 y 8; 11 y 12; 15 y 16; 17 y 18; 19 y 20
- TINTORER, D. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, no 1, 2.

### B) Composiciones de estilo barroco. Elección de dos de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: elección progresiva de tres composiciones, desde el primer menuet de G. F. Händel (p. 5), hasta "Quadrille", anónimo de 1730 (p. 9) -BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, no: 5 (BWV Anh. 117), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130). ed. Musica Budapest, no 8, 16, 17, 20, 21, 23.
- BACH, J.S. Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. BACH: BWV 924, BWV 926, BWV 927. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.

### C) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico. Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: Menuett de Christoph Nichelmann (p. 11). Menuett de Sperontes (p. 12). Arietta de F. J. Haydn (p. 20), y Menuett (p. 25). Andante y Allegretto de A. Diabelli (p. 21). Ecosaisse de J. N. Hummel (p. 25).
- BEETHOVEN, L. V. Sonata no 5.
- CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36, no 1.

### D) Composiciones de estilo romántico. Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): La muñeca enferma de P. I. Tchaikowsky (p. 5). Funeral de la muñeca de P. I. Tchaikowsky (p. 6). Serenata española de J. Ferrer.
- GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 no 8.
- SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68 no 6, 7, 8, 9, 10, 18.
- TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39, no 6, 7, 11, 12, 16, 17.

### E) Composiciones del siglo XX. Elección de una de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo. De Bartok a Stravinsky: Andante, Danza campesina de B. Bartok (p. Dos danzas de C. Orff (p.4). Andantino de I. Stravinsky (p.5).
- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 no 7.
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 37 a 48.
- BARTOK, B. For Children, vol. 1: 1 a 9.
- BARTOK, B. "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, no 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- CASELLA, A. 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 2, 10.
- CASTILLO, M. Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, no 2, 5, 9, 13.
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 no 11, 13, 14, 15, 16. Cuadernos de Adriana, vol. 2 no 7, 12, 14. Cuadernos de Adriana, vol. 3 no 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.
- GURIDI, J. Ocho apuntes, no 1.
- HINDEMITH, P. "Juego para niños" Wir bauen eine stadt ("Construimos una ciudad"), no 1, 2, 5.
- KABALEVSKY, D. Piezas infantiles, op. 39: 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- KABALEVSKY, D. 18 piezas para niños op. 27, no 6, 7, 8, 13, 17.
- KABALEVSKY, D. Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 no 1.
- KATCHATURIAN, A. Álbum para niños, no 1.
- PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, no 2, 3.
- STRAVINSKY, I. Los Cinco Dedos, no 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, no 4, 5.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R. Escenas de niños. (1997). Elección de una de ellas: no 1, 2, 4, 8, 10.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.
- Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tiempo y ritmo.
- Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y, en su caso, pedalización.
- Expresión y capacidad comunicativa de las obras.
- Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Memorización de las composiciones.

## 2.4 CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, etc.
- Introducirse en el conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- Participación en audiciones en diferentes espacios y en la clase colectiva, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.

### CONTENIDOS

- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 2/2 Y 3/2. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.
- Bajo de Alberti.
- Signos de prolongación.
- Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Tresillos de corcheas.
- Estudio de escalas diatónicas, modales y cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- Terceras y sextas.
- Afianzamiento de los signos de dinámica de los cursos anteriores.
- Uso de los términos de agógica relativos a la modificación del movimiento.
- Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios, fugas e invenciones.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1a y 2a vez, D. C, la llamada.
- Empleo del pedal derecho: pedal simultáneo y sincopado.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

### METODOLOGÍA

- Establecimiento de un ritmo común de aprendizaje que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio e incluso a la práctica de la primera vista.
- A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto.
- El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de

- manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
  - El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
  - Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
  - La educación del instrumento vocal, con la práctica de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
  - Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
  - El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
  - El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.
  - Desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase en común.
  - Desenvolvimiento de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

## TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### A) Estudios.

Elección de tres de ellos.

- EMONTS, F. Método europeo. Vol. 2: lecciones 36 a 76.
- BERTINI, H. Estudios, op. 100, no 2, 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 23, 24, 25.
- BERTINI, H. Estudios, op. 29, no 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 20, 24
- BERTINI, H. Estudios, op. 32, no 25, 28, 38, 46.
- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, no 11,14, 15, 19, 22, 23, 24, 25 .
- CZERNY, C. Estudios, op. 299, no 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- CZERNY, C Estudios, op. 636, no 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24.
- CZERNY, C: 30 estudios de mecanismo, op. 849, no 14, 15, 16.
- CZERNY, C: 25 estudios op. 748.
- HELLER, S. Estudios, op. 45, no 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 18, 23, 24.
- HELLER, S. Estudios, op. 46, no 1, 2, 5, 10, 15, 17, 19.
- HELLER, S: Estudios, op. 47, no 4, 6, 7, 10, 12, 20.
- KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50,Dos equivalen a uno: no 3 y 4; 5 y 6; Uno de ellos: no 7; 8; 11; 12; 15; 16; 19; 20.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, no 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48.
- TINTORER, P. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, no 3, 4, 7, 8, 15.

### B) Composiciones de estilo barroco. Elección de dos de ellas.

- EMONTS, F. Método europeo :Música fácil de la época barroca: las no incluidas en el curso anterior.
- BACH, J. B.Album de Ana Magdalena, ed. Peters, no: 7, 12, 18.ed. Musica Budapest, no 6, 15,



22. Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 930. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 940, BWV 942, BWV 999. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 933, BWV 935, BWV 936, BWV 937, BWV 938. Invenciones a dos voces, ed. Urtext.: BWV 772, BWV 774, BWV 775, BWV 781.

C) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico. Elección de una de ellas.

-EMONTS, F. Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: las no incluidas en el curso anterior.

-DUSSEK, J. L. Sonatinas op. 20, no 1, 2, 4, 5.

-BEETHOVEN, L. V. Sonatina no 6.

-CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36, no 2, 3, 6. Sonatinas op. 37, no 2.

-DIABELLI, A. Sonatinas op. 151, no 1 y 4. Sonatinas op. 168, no 1, 2, 3 y 4.

-HAYDN, F. J. Sonatina no 2 (H.V.35).

-HAYDN, F. J. Sonata para piano, HOB. XVI, ed. Wiener Urtext, no 4.

-KUHLAU, F. Sonatinas op. 55, no 1, 2, 4, 5.

D) Composiciones de estilo romántico. Elección de una de ellas.

-EMONTS, F. Método europeo : Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): las no incluidas en el curso anterior.

-GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 no 1, 2, 4, 5, 7. Piezas líricas op. 38 no 2, 7.

-MENDELSSOHN, F. Seis Kinderstücke, op. 72, ed. Peters, no 1, 2.

-SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68, ed. Wiener Urtext, no 11, 16, 19, 20.

-TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39, no 3, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.

E) Composiciones del siglo XX.

-EMONTS, F. Método europeo De Bartok a Stravinsky: las no incluidas en el curso anterior.

-ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, completa.

-BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 49 a 60. For Children, vol. 1: 10 a 21. For Children, vol. 3: 1 a 14.

Danza del Pandero (Maestros del siglo XX), Ed. Universal. "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, no 14, 15, 16, 17, 18.

-BRITTEN, B. 5 Waltzes, ed. Faber Music, no 5.

-CASELLA, A. 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11.

-CASTILLO, M. Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, no 1, 4, 15, 17, 18, 20.

-GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 3 no 7.

-GURIDI, J. Ocho apuntes, no 3.

-GRANADOS, E. Bocetos, Unión Musical Española, no 3.

-DEBUSSY, Cl. El Negrito.

-HINDEMITH, P. "Juego para niños" Wir bauen eine stadt ("Construimos una ciudad"), ed. Schott, no 3, 4, 6.

-IBERT, J. Petite Suite, no 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 14.

-KATCHATURIAN, A. Album para niños, no 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.

-KABALEWSKY, D. Piezas infantiles, op. 39: 24. 18 piezas para niños op. 27, no 3, 9, 10, 11, 12, 12, 14, 15, 16, 18. Variaciones fáciles sobre una canción popular eslovaca op. 51 no 3 Easy Variations (Tocatta) op. 40 no 1.

-PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, no 6, 8, 10, 12.

-SCHÖNBERG, A. Seis pequeñas piezas, op 19, no 2, 3 y 5.

-SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, no 6.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.

-Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tiempo y ritmo.

-Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y, en su caso, pedalización.

-Expresión y capacidad comunicativa de las obras.

-Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

-Memorización de las composiciones.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

La materia de violín contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran.

Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, para establecer conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical favorece considerarla como fuente de placer y enriquecimiento personal.

#### **COMPETENCIA DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Colabora al desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo colaborativo al que antes nos hemos referido y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas en especial con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, factores clave para la adquisición de esta competencia.

#### **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.**

La materia de violín contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las referidas a la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo y responsabilizarse en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y, con ello, la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

#### **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.**

La materia de violín también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además la obtención de información musical necesita de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

#### **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

La materia de violín también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical elige una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es imprescindible una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

#### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Respecto a la competencia en comunicación lingüística, la materia de violín contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También ayuda a integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal y a valorar el enriquecimiento dicha interacción.

#### **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la materia de violín contribuye a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

## 4. MÍNIMOS EXIGIBLES ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### SEGUNDO CURSO

Escoger dos piezas de compositores diferentes:

- CZERNY, C: Los principios del piano no 16 al 20
- BARTOK, B: Mikrokosmos vol 1, no 9 al 12
- MOZART, L.: Pequeña pieza (página 80 de GARCIA CHORNET, P: Ejercicios, estudios y obras para piano . Curso 1o LOGSE)
- ALIS, R: Juguetes. Suite infantil para piano op 108
- KABALEVSKY, D: Piezas infantiles op 39 no 7, no 8, no 9
- CZERNY, C: Los cinco dedos op 777: 5,6,9,10,13,16,19,20,21,22
- WIRD, J: "Preliminar Graduado" Pequeños estudios recreativos no 22-43

### TERCER CURSO

Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes:

a) Estudios:

- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, no1, 2, 3, 5, 7.
- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, n° 1,2,3,4,6, 7.
- CZERNY, C. Principios del piano, ed. Boileau, no31 a 100, excepto 67 y 71.
- KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, no1, 2,3,4,5.
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1°; Dos equivalen a uno: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 9 y 10; Uno de ellos: 13; 14.
- WIRD, J. Preliminar Graduado. Pequeños estudios recreativos. Boileau, Barcelona.: desde la no.44 hasta el final.

b) Composiciones barrocas.

- EMONTS. F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: Menuet (p.3, BWV Anh. 114) y Menuet (p. 4, BWV Anh. 115) .
- BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, no:1 (BWV Anh. 113),2 (BWV Anh.114), 3 (BWV Anh.115), 4 (BWV Anh. 116),6,8 (BWV Anh. 119),9 (BWV Anh. 120),10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126),20 (BWV Anh. 132). ed. Musica Budapest, no 3,4, 5, 7,9, 10, 12, 10, 14, 19,25.
- TELEMANN, G.Ph.: Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o). c)

c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

- BEETHOVEN, LV.: Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2°). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o).
- HAYDN, F. J.: Andante (p. 79 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1° L.O.G.S.E.) Andante (p. 83 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1° L.O.G.S.E.) Danza (p. 86 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1° L.O.G.S.E.) Danza alemana (p. 32 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2°).
- MOZART, L. Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o). Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2o).
- MOZART, W.A. Kleine Klavierstücke aus Mozart's Kinder Jahren, ed. Musica Budapest, no1, 6 (K. 7), 7 (K. 6), 9. Le Souvenir. (p. 88 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1° L.O.G.S.E.)

d) Composiciones de estilo romántico.

- SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68 no1, 2, 3, 4, 5.

e) Composiciones del siglo XX.

- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, no4,6.
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.
- BARTOK, B: "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, no5, 6, 7.
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 no 6,7,8,9, 10, 12. Cuadernos de Adriana, vol. 2 no

1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,13.

-KABALEWSKY, D. Piezas infantiles op. 39: 1,2,3, 4. (las cuatro equivalen a una). 5, 6, 10,11, 12, 4, 15, 16.

(dos de ellas equivalen a una). 13, 17. (elección de una de ellas).

-KABALEWSKY, D :18 piezas para niños op. 27, no1, 2, 4, 5.

-SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, no1, 2, 3.

#### CUARTO CURSO

Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

##### a) Estudios.

-BERTINI, H. Estudios, op. 100, no1,4,5,6,8, 10, 12, 14, 15, 18, 19,20,21,22.

-BERTINI, H. Estudios, op. 29, no 2,7,12,13,16,17,19,20.

-BERTINI, H. Estudios, op. 32, no26.

-BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, no 4,6,8,9, 10, 12, 13, 16, 17, 18,20,21.

-CZERNY, C. Estudios, op. 299, no 1 y 2.

-CZERNY, C: Estudios, op. 636, no1, 2, 3, 4, 5,6, 11.

-CZERNY, C. Estudios, op. 339, no 80, 81, 83, 97.

-CZERNY, C: 30 estudios de mecanismo, op. 849, no5, 8, 9, 10,11,12,13.

-HELLER, S. Estudios, op. 46, no 3, 7,8, 11, 12.

-HELLER, S : Estudios, op. 47, no 1,2,3,24.

-KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: no 3 y 4; 7 y 8; 11 y 12; 13 y 14; Uno de ellos: no17; 18

-KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50: Dos equivalen a uno: no1 y 2; 9 y 10.

-LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, no6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.

-LOESCHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º: Dos equivalen a uno: 7 y 8; 11 y 12; 15 y 16; 17 y 18; 19 y 20

-TINTORER, D. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, no1, 2.

##### b) Composiciones de estilo barroco.

-EMONTS. F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: elección progresiva de tres composiciones, desde el primer menuet de G. F. Handel (p. 5), hasta "Quadrille", anónimo de 1730 (p.

-BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, no:5 (BWV Anh. 117), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130). ed. Musica Budapest, no 8, 16,17,20,21,23.

-BACH, J.S: Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños preludios del libro de Klavierbuchlein, W. F. BACH: FNI/V 924, BWV 926, BWV 927. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.

##### c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

-EMONTS. F. Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: Menuett de Christoph Nichelmann (p. 11). Menuett de Sperontes (p. 12). Arietta de F. J. Haydn (p. 20), y Menuet (p. 25). Andante y Allegretto de A. Diabelli (p. 21). Ecossaise de J. N. Hummel (p. 25).

-BEETHOVEN, L. V. Sonatina no5.

-CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36, no1. d) Composiciones de estilo romántico.

-EMONTS. F. Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): la muñeca enferma de P. I. Tchaikowsky (p. 5). Funeral de la muñeca de P. I. Tchaikowsky (p. 6). Serenata española de J. Ferrer.

-GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 no8

-SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68 no 6, 7, 8, 9, 10, 18

-TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39, no 6,7,11,12,16,17.

##### e) Composiciones del siglo XX.

-EMONTS. F. Método europeo. De Bartok a Stravinsky: Andante, Danza campesina de B. Bartok (p. 3). Dos danzas de C. Orff (p.4). Andantino de I. Stravinsky (p.5).

-ALIS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 no7.

-BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 37 a 48.

-BARTOK, B. For Children, vol. 1: 1 a 9.

-BARTOK, B "los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, no8, 9, 10, 11, 12, 13.

-CASELLA, A. 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 2, 10.

-CASTILLO, M.: Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, no2,5,9,13.

-GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 no11,13,14,15,16. Cuadernos de Adriana, vol. 2 no7, 12, 14. Cuadernos de Adriana, vol. 3 no1,2,3,4,5,6,8, 10, 11, 12.

-GURIDI, J. Ocho apuntes, no1.

-HINDEMITH, P. "Juego para niños" Wir bauen eine stadl ("Construimos una ciudad"), no1, 2, 5.

-KABALEWSKY, D. Piezas infantiles, op. 39: 18, 19,20,21,22,23.

-KABALEWSKY, D .18 piezas para niños op. 27, no 6,7,8,13,17.

- KABALEWSKY Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 no1.
- KATCHATURIAN, A. Álbum para niños, no 1.
- PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, no 2, 3.
- STRAVINSKY, I. los Cinco Dedos, no 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, no 4,5.
- ROLDAN SAMIÑAN, R. Escenas de niños. (1997). Elección de una de ellas: no1,2,4,8, 10

## **5.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En cuanto a las adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise, el profesor dispondrá, en la programación de aula, de los recursos necesarios para conseguir que el alumno llegue a los mínimos exigibles que se precisan en cada curso. Si existen casos de alumnos que superan los mínimos, y son capaces de continuar evolucionando, dispondrán de las adaptaciones curriculares necesarias.